

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»
города Губкина Белгородской области

309183 Белгородская область, город Губкин, улица Космонавтов, дом № 9
e-mail: kindergarden39@mail.ru


СОГЛАСОВАНА:

с Управляющим советом
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№39 «Золотая рыбка»
Протокол №5 от
27 марта 2023 года

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№39 «Золотая рыбка»
Протокол №4
от 30 марта 2023 года

УТВЕРЖДЕНА:

и введена в действие:
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида
№39 «Золотая рыбка» от
31 марта 2023 г № 97/3
 А.И. Попова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
**платных образовательных услуг
художественной направленности**
по обучению хореографии «Топ, хлоп, малыши!»
для детей дошкольного возраста (3-4 года), (5-6 лет), (6-7 лет)
на 2023-2024 учебный год

Срок реализации программы- 1 год

Составитель:

Иванова Т.П. – инструктор по
физической культуре МАДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 39 «Золотая рыбка»

Губкин, 2023г

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	
1.1	Основные характеристики программы	4-7
1.2	Организационно – педагогические условия реализации программы	7-10
2.	Содержание программы	
2.1.	Учебный план	10-15
2.2	Содержание программы	15-27
2.3	Календарный учебный график	27-33
3.	Методические и оценочные материалы	
3.1	Методические материалы	33
3.2	Оценочные материалы	33-34

Организация и планирование платных образовательных услуг в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Закон Российской Федерации от 7.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 14 июля 2014 года № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Гражданского кодекса Российской Федерации
- Приказом министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09_3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

1. Пояснительная записка.

1.1 Основные характеристики программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы.

В основу программы по хореографии «Топ, хлоп, малыши!» взята программа А.И Бурениной «Ритмическая мозаика».

Актуальность программы в том, что она направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Что же нового предлагается в данной программе?

Отличительные особенности программы

Ориентация не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - вот **первая** отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений**. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях, специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на **анализе тех внутренних процессов**, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Новизна. Данная программа является **музыкально-ритмическим психотренингом** для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения,

фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничного утренника), отражено в названии программы – «Ритмическая мозаика». Автор программы стремилась к тому, чтобы репертуар был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения.

Содержание образовательного процесса данной программы выстроено в соответствии с программой по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» автор А.И. Буренина.

Объем и срок реализации программы

- Срок реализации программы сентябрь – май. Рабочая программа платных образовательных услуг по обучению хореографии для детей дошкольного возраста рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий у детей:

3-4 года– 15 минут;

5-6 лет - 20 минут;

6-7 лет – 25 минут.

График работы:

Вторник	Четверг
15.15 -15.30 Вторая младшая группа № 2	15.15 -15.30 Вторая младшая группа № 1
15.40 – 15.55 Вторая младшая группа № 4	15.40 – 15.55 Вторая младшая группа № 7
16.05 – 16.25 Старшая группа № 11	16.05 – 16.25 Старшая группа № 11
16.35 – 17.00 Старшая группа № 13	16.35 – 17.00 Старшая группа № 13
17.10-17.35 Подготовительная группа № 9	17.10-17.35 Подготовительная группа № 9

Цель и задачи образовательной деятельности, направления и содержание взаимодействия с детьми

Цель рабочей программы платных образовательных услуг по обучению хореографии для детей дошкольного возраста: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- развивать музыкальную память.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- воспитывать выносливость, развивать силу;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребностей самовыражения в движениях под музыку:

- развить творческое воображение и фантазию;
- развить способность к импровизации: в движении, в изобретательной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развивать эмоциональную сферу и умение выразить эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировать подвижность нервных процессов;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитывать умение сопереживать другим людям, животным;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3-4 года

Приоритетные задачи: воспитывать интерес, потребность в движениях под музыку, развивать слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащать слушательский и двигательный опыт, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально игровым образом.

5-6 лет

Приоритетные задачи: развивать гибкость, пластичность, мягкость движений, а также воспитывать самостоятельность в исполнении, побуждать детей к творчеству.

6-7 лет

Приоритетные задачи: развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формировать адекватную оценку и самооценку.

педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

1.2 Организационно – педагогические условия реализации программы

Основные педагогические принципы:

- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности результатов обучения и развития познавательного интереса;
- индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Основные средства ритмики:

- движения (танцевальные и ритмические упражнения, различные музыкально - ритмические и речевые игры, ритмические эстафеты);
- музыка.

Методы работы с детьми

Репродуктивные: метод показа и объяснения является ведущим в хореографическом обучении. В целях эффективного обучения педагог должен не только опираться на способности детей к подражанию, но и научить их сознательному выполнению изучаемого. Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить, сохранить в памяти ранее пройденный материал.

Творческие: чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

Методы и приемы обучения ритмике:

- наглядные
- словесные
- практические.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к ее решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбираются с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и взрослых, их физического состояния, возрастных и типологических особенностей.

При обучении движению используются различные приемы:

а) наглядно-зрительные — показ педагогом образца движения или его отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.);

б) тактильно-мышечные — тактильно-мышечная наглядность выражается в непосредственной помощи педагога, уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно-слуховые — звуковая регуляция движений. Лучшей слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и сознательно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

1) краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления занимающегося;

2) пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

3) указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися;

4) беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.;

5) вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.;

6) команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно

использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

7) образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы-две минуты вызывает у занимающихся воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

8) словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой — близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на занятиях.

Соревновательный — используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально-волевых черт личности.

Занятия проводятся фронтально; для совершенствования знакомых движений педагог делит группу и предлагает действовать самостоятельно, стимулирует к творческому поиску.

Программа «Ритмическая мозаика» предусматривает следующие разделы ритмики:

- музыкально-ритмические упражнения;
- танцы, пляски, хороводы;
- музыкальные игры.

Рекомендуемый репертуар (3-4 лет):

1-ое полугодие – «Марш», «Цыплята», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Чунга-Чанга», «Поросята», «Красная шапочка», «Плюшевый медвежонок», «Кукляндия», «Разноцветная игра», «Песенка о лете», «Кузнечик», «Три поросека», «Белочка», «Едем к бабушке в деревню», «Вместе весело шагать».

2-ое полугодие – «Лошадка», «Маленький танец», «Полька», «Белые кораблики», «Веселая пастушка», «Рыбачок», «Куклы-неволяшки», «Кот Леопольд», «Антошка», «Мячик», «Танец Кукол и Мишки», «Танцуйте

сидя», «Кошка и Девочка», «Все мы делим пополам», «Волшебный цветок», «Упражнения с цветами»

Рекомендуемый репертуар (5-6 лет):

1-ое полугодие – «Красная шапочка», «Козочки и волк», «Кот Леопольд», «Три поросенка», «Антошка», «Упражнения с цветами», «Куклы неваляшки», «Танцуйте сидя», «Все мы делим пополам», «Найди себе пару», «Вместе весело шагать», «Кукляндия» и др.

2-ое полугодие – «Кукла», «Игра с мячом», «Пляска – игра с Крокодилом Геной», «Какадурчик», «Танец мотыльков», «Полкис», «Кошки – мышки», «Два барана», «Упражнения с обручами», «Пластический этюд с обручами», «Озорники» и др.

Рекомендуемый репертуар (6-7 лет):

1-ое полугодие – повторение репертуара, разученного в младших группах; «Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-ое полугодие – «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей», «Старинные бальные танцы», «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план (3-4 года)

Месяц	Тема	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Знакомство	1	4	Теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Веселые путешественники»	1		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Рыбачок»	1		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Чебурашка»	1		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
октябрь	«Чебурашка»	1	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Плюшевый медвежонок»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение

	«Куклы - неваляшки»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Разноцветная игра»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Кузнечик»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
ноябрь	«Белочка»	3	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Едем к бабушке в деревню»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Лошадка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Поросята»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
декабрь	«Птички и ворона»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Маленький танец»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Белые кораблики»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
январь	«Марш»	1	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Цыплята	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Чунга - чанга»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Красная шапочка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
февраль	«Кот Леопольд»	3	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Три поросенка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Антошка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Вместе весело шагать»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Март	«Мячик»	2	8	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Кукляндия»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Полька»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Танцуйте сидя»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
апрель	«Кошка и девочка»	2	8	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Веселая пастушка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Все мы делим пополам»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Найди себе пару»	2		Практико-	Педагогическое

				теоретическое	наблюдение
май	«Волшебный цветок»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Упражнение с цветами»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Песенка о лете»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	Концерт	1		Практическое	
Итого: 68 часов					

2.1 Учебный план (5-6 лет)

Месяцы	Тема	Кол-во часов в неделю	Количество часов в месяц	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Знакомство	1	4	Теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Веселые путешественники»	1		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Рыбачок»	1		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Чебурашка»	1		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
октябрь	«Чебурашка»	1	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Плюшевый медвежонок»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Куклы - неваляшки»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Разноцветная игра»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Кузнечик»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
ноябрь	«Белочка»	3	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Едем к бабушке в деревню»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Лошадка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Поросята»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
декабрь	«Птички и ворона»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Маленький танец»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Белые кораблики»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение

январь	«Марш»	1	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Цыплята	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Чунга - чанга»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Красная шапочка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
февраль	«Кот Леопольд»	3	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Три поросенка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Антошка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Вместе весело шагать»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Март	«Мячик»	2	8	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Кукляндия»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Полька»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Танцуйте сидя»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
апрель	«Кошка и девочка»	2	8	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Веселая пастушка»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Все мы делим пополам»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Найди себе пару»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
май	«Волшебный цветок»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Упражнение с цветами»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Песенка о лете»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	Концерт	1		Практическое	
Итого: 68 часов					

2.1 Учебный план (6-7 лет)

Месяц	Тема	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Знакомство	1	4	Теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Упражнение с осенними листьями»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Осенний парк»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Октябрь	«Кукла»	2	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Птичка польку танцевала»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Игра с мячом»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Пляска – игра с Крокодилом Генной»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	«Какадурчик»	2	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Полонез»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Старинная полька»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Менуэт»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Декабрь	«Танец Мотыльков»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Лирический танец»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Аквариум»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Январь	«Парный танец»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Полкис»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Турецкий марш»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Февраль	«Сиртаки»	3	9	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Кошки-мышки»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Два барана»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение

Март	«Озорники»	2	8	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Маляры»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Птичий двор»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Апрель	«Аэробика»	3	8	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Воздушная кукуруза»	3		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Кавалеристы»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
Май	«Свежий ветер»	2	7	Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Танец моряков»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	«Светит месяц»	2		Практико-теоретическое	Педагогическое наблюдение
	Концерт	1		Практико-теоретическое	
Итого: 68 часов					

2.2 Содержание программы

<i>3-4 года</i>		
Тема	Задачи	Композиция
1. Знакомство с детьми	Знакомство с детьми.	
2. Композиции физкультурной направленности	развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.	«Веселые путешественники»
3. Любимые песни малышей, а также их мам и бабушек	развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	«Рыбачок»
2. Любимые персонажи мультфильмов	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения, музыкального слуха.	«Чебурашка»
3. Мир игрушек	развитие чувства ритма, выразительности движений,	«Плюшевый медвежонок»

	воображения	
4.Мир игрушек	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений	«Куклы - неваляшки»
5.Настроения в музыке и пластике	развитие музыкального слуха, быстроты реакции, выразительности движений	«Разноцветная игра»
6.Природа и животные	развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.	«Кузнечик»
7.Природа и животные	развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения	«Белочка»
8.Путешествия	формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	«Едем к бабушке в деревню»
9.Природа и животные	развитие чувства ритма, координация движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг - в рассыпную).	«Лошадка»
10.Природа и животные	развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения	«Поросята»
11.Игры и этюды	развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.	«Птички и ворона»
12.Парные танцы	развитие чувства ритма, быстроты реакции, выразительности движений	«Маленький танец»
13.Природа и животные	развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений	«Белые кораблики»
14.Любимые персонажи мультфильмов	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства	«Марш»

	ритма, способности к импровизации.	
15. Природа и животные	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.	«Цыплята»
16. Любимые персонажи мультфильмов	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	«Чунга-чанга»
17. Любимые герои сказок	развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания, памяти, быстроты реакции	«Красная шапочка»
18. Природа и животные	развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	«Козочки и волк»
19. Любимые персонажи мультфильмов	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания.	«Кот Леопольд»
20. Любимые персонажи мультфильмов	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	«Три поросенка»
21. Юмор и шутка	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции	«Антошка»
22. Композиции физической направленности	Формирование навыков ходьбы, исполнение ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	«Вместе весело шагать»
23. Мир игрушек	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков	«Мячик»

	кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации.	
25.Юмор и шутка	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.	«Кукляндия»
26.Парные танцы	развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.	«Полька»
27.Юмор и шутка	Развитие чувства ритма, координации движений, произвольного внимания, способности к импровизации.	«Танцуйте сидя»
28.Игры и этюды	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	«Кошка и девочка»
29.Парные танцы	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	«Веселая пастушка»
30.Парные танцы	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «от себя» и «на себя».	«Все мы делим пополам»
31.Композиции физкультурной направленности	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	Танец-игра «Найди себе пару»
32.Природа и животные	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	«Волшебный цветок»
33.Игрушки	Развитие музыкальности, способности к импровизации, мягкости, плавности движений.	«Упражнения с цветами»

34.Настроения в музыке и пластике	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».	«Песенка о лете»
-----------------------------------	--	------------------

5-6 лет		
Тема	Задачи	Композиция
1. Вводное	Знакомство с детьми	
2. Любимые герои сказок	развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания, памяти, быстроты реакции	«Красная шапочка»
3. Природа и животные	развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.	«Козочки и волк»
4. Любимые персонажи мультфильмов	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания.	«Кот Леопольд»
5. Любимые персонажи мультфильмов	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.	«Три поросенка»
6. Юмор и шутка	развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции	«Антошка»
7. Композиции физкультурной направленности и	Формирование навыков ходьбы, исполнение ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений	«Вместе весело шагать»
8. Мир игрушек	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации.	«Мячик»

9.Юмор и шутка	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а также подвижности нервных процессов (быстроты реакции), координации движений.	«Кукляндия»
10.Парные танцы	развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро перестраиваться в пространстве.	«Полька»
11.Юмор и шутка	Развитие чувства ритма, координации движений, произвольного внимания, способности к импровизации.	«Танцуйте сидя»
12.Игры и этюды	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.	«Кошка и девочка»
13.Парные танцы	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	«Веселая пастушка»
14.Парные танцы	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «от себя» и «на себя».	«Все мы делим пополам»
15.Композиции физкультурной направленности и	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.	Танец-игра «Найди себе пару»
16.Природа и животные	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, а также мягкости, пластичности рук.	«Волшебный цветок»
17.Мир игрушек	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Кукла»
18.Игры и этюды	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики,	«Птичка польку танцевала»

	быстроты реакции	
19.Игры и этюды	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движения, быстроты реакции, внимания	«Игра с мячом»
20.Мир игрушек	Развитие музыкальности, чувств ритма и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	«Пляска – игра с Крокодилом Геной»
21.Юмор и шутки	Представить, как выглядит Какадурчик, показать в движениях, какой он озорной и веселый.	«Какадурчик»
22.Парные танцы	Развитие музыкальности, выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения	«Полонез»
23.Парные танцы	Развитие музыкальности, выразительности движений, чувства ритма, координации движений	«Старинная полька»
24.Парный танец	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Менуэт»
25.Парные танцы	Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации	«Танец мотыльков»
26.Музыкально-ритмические упражнения	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания	«Лирический танец»
27.Природа и животные	Развитие музыкальности, способности слушать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления.	«Аквариум»

28.Парные танцы	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти	«Парный танец»
29.Парные танцы	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции	«Полкис»
30.Композиции физкультурной направленности	Развитие координации движений, внимания, способности к импровизации, быстроты реакции.	«Турецкий марш»
31.Музыкально-ритмические упражнения	Развитие внимания, памяти, чувства ритма, координации движений.	«Сиртаки»
32.Композиции физкультурной направленности	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций	«Кошки-мышки»
33.Композиции физкультурной направленности	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора	«Два барана»

6-7 лет		
Тема	Задачи	Композиция
	Дети произносят «Клятву Танцора»	Знакомство с детьми, посвящение в танцоры
1.Природа и животные	Развитие музыкальности, способности к импровизации	«Упражнение с осенними листьями»
2.Природа и животные	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности рук.	«Осенний парк»
3.Мир игрушек	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Кукла»
4.Игры и этюды	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительности пластики, быстроты реакции	«Птичка польку танцевала»

5.Игры и этюды	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движения, быстроты реакции, внимания	«Игра с мячом»
6.Мир игрушек	Развитие музыкальности, чувств ритма и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	«Пляска – игра с Крокодилом Геной»
7.Юмор и шутки	Представить, как выглядит Какадурчик, показать в движениях, какой он озорной и веселый.	«Какадурчик»
8.Парные танцы	Развитие музыкальности, выразительности движений, познакомить детей с жанром старинных бальных танцев, освоить шаг «Полонеза» и характерные для этого танца перестроения	«Полонез»
9.Парные танцы	Развитие музыкальности, выразительности движений, чувства ритма, координации движений	«Старинная полька»
10.Парный танец	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движения	«Менуэт»
11.Парные танцы	Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации	«Танец мотыльков»
12.Музыкально-ритмические упражнения	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания	«Лирический танец»
13.Природа и животные	Развитие музыкальности, способности слушать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие	«Аквариум»

	пластичности и выразительности движений, образного мышления.	
14.Парные танцы	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти	«Парный танец»
15.Парные танцы	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции	«Полкис»
16.Композиции физкультурной направленности	Развитие координации движений, внимания, способности к импровизации, быстроты реакции.	«Турецкий марш»
17.Музыкально-ритмические упражнения	Развитие внимания, памяти, чувства ритма, координации движений.	«Сиртаки»
18.Композиции физкультурной направленности	Развитие внимания, скорости реакции, развитие эмоций	«Кошки-мышки»
19.Композиции физкультурной направленности	Развитие внимания, творческого воображения, способности к импровизации, а также чувства юмора	«Два барана»
20.Образно-игровая композиция	Развитие чувства ритма, координации движений, образного мышления, формирование умения выполнять прямой галоп.	«Озорники»
21.Образно-игровая композиция	Развитие ловкости, четкости, координации движений, чувства ритма, выразительности пластики, быстроты реакции	«Маляры»
22.Юмор и шутка	Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к	«Птичий двор»

	импровизации	
23.Образно-игровая композиция физкультурной направленности	Развитие координации движения, быстроты реакции, внимания, чувства ритма, способности к импровизации	«Аэробика»
24.Образно-игровая композиция физкультурной направленности	Развитие чувства ритма, координации, точности и ловкости движений, гибкости и пластичности	«Воздушная кукуруза»
25.Музыкально-ритмическая композиция спортивной направленности	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, памяти и произвольного внимания, быстроты реакции.	«Кавалеристы»
26.Музыкально-ритмические упражнения	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта.	«Свежий ветер»
27.Образно-игровая композиция	Развитие чувства ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти и произвольного внимания, быстроты реакции, обогащение двигательного опыта.	«Танец моряков»
28.Образно-игровая композиция	Знакомство с музыкальной формой «вариации», развитие чувства ритма, координации и	«Светит месяц»

	выразительности движений, освоение элементов русской пляски.	
	Заключительное занятие. Вручение «Дипломов танцоров».	Дискотека.

2.3 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топ, хлоп, малыши» (3-4 года)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	18 сентября	31 мая	34	68	2 раза в неделю по 15 минут

Месяцы	Число	Тема	Кол-во часов в неделю	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	12.09.2023	Вводное занятие. Знакомство	1	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.09.,19.09.2023	«Веселые путешественники»	2		
	21.09.,26.09.2023	«Рыбачок»	2		
	28.09.2023	«Чебурашка»	1		
октябрь	3.10.2023	«Чебурашка»	1	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	5.10.,10.10.2023	«Плюшевый медвежонок»	2		
	12.10.,17.10.2023	«Куклы - неваляшки»	2		
	19.10.,24.10.2023	«Разноцветная игра»	2		
	26.10.,31.10.2023	«Кузнечик»	2		
ноябрь	2.11.,7.11.,9.11.2023	«Белочка»	3	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.11.,16.11.2023	«Едем к бабушке в деревню»	2		
	21.11.,23.11.	«Лошадка»	2		

	2023				
	28.11.,30.11.2023	«Поросята»	2		
декабрь	5.12., 7.12.2023	«Птички и ворона»	2	Музыкальный зал 7	Педагогическое наблюдение
	12.12, 14.12.,19.12.2023	«Маленький танец»	3		
	21.12.,26.12.2023	«Белые кораблики»	2		
январь	9.01.2024	«Марш»	1	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	11.01., 16.01.2024	«Цыплята	2		
	18.01.,23.01.2024	«Чунга - чанга»	2		
	25.01.,30.01.2024	«Красная шапочка»	2		
февраль	1.02.,6.02.2024	«Кот Леопольд»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	8.02.,13.02.2024	«Три поросенка»	2		
	15.02.,20.02.2024	«Антошка»	2		
	22.02.,27.02.2024	«Вместе весело шагать»	2		
Март	5.03.2024	«Мячик»	1	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	12.03.,14.03.2024	«Кукляндия»	2		
	19.03.,21.03.2024	«Полька»	2		
	26.03.,28.03.2024	«Танцуйте сидя»	2		
апрель	2.04.,4.04.2024	«Кошка и девочка»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	9.04.,11.04.2024	«Веселая пастушка»	2		
	16.04.,18.04.2024	«Все мы делим пополам»	2		
	23.04.,25.04.2024	«Найди себе пару»	2		
май	2.05.,14.05.2024	«Волшебный цветок»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	16.05.,21.05.2024	«Упражнение с цветами»	2		
	23.05.,28.05.2024	«Песенка о лете»	2		

	30.05.2024	Концерт	1		
	Итого: 68 часов				

2.3 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топ, хлоп, малыши»(5-6 лет)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	18 сентября	31 мая	34	68	2 раза в неделю по 20 минут

Месяц	Число	Тема	Количество часов в неделю	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	12.09., 14.09.,19.09.2023	«Красная шапочка»	3	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	21.09.,26.09.,28.09.2024	«Козочки и волк»	3		
октябрь	3.10,5.10.,10.10.2023	«Кот Леопольд»	3	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	12.10,17.10.2023	«Три поросенка»	2		
	19.10,24.10.2023	«Антошка»	2		
	26.10.,31.10.2023	«Вместе весело шагать»	2		
ноябрь	2.11.,7.11.2023	«Мячик»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	9.11,14.11.2023	«Кукляндия»	2		
	16.11,21.11.,23.11.2023	«Полька»	3		
	28.11,30.11.2023	«Танцуйте сидя»	2		
декабрь	5.12,7.12.2023	«Кошка и девочка»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	12.12.,14.12.2023	«Веселая пастушка»	2		
	19.12.2023	«Все мы делим пополам»	1		
	21.12.,26.12.2023	«Найди себе пару»	2		
январь	9.01.,11.01.2024	«Волшебный цветок»	2	Музыкальный	Педагогическое

	16.01.,18.01.2024	«Кукла»	2	зал	наблюдение
	23.01.,25.01.,30.01.2024	«Птичка польку танцевала»	3		
февраль	6.02.,8.02.2024	«Игра с мячом»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	13.02.,15.02.2024	«Пляска – игра с Крокодилом Генной»	2		
	20.02.,22.02.2024	«Какадурчик»	2		
	27.02.,29.02.2024	«Полонез»	2		
Март	5.03.,12.02.2024	«Старинная полька»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.03.,19.03.2024	«Менуэт»	2		
	21.03.2024	«Танец Мотыльков»	1		
	26.03.,28.03.2024	«Лирический танец»	2		
апрель	2.04.,4.04.2024	«Аквариум»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	9.04.,11.04.2024	«Парный танец»	2		
	16.04.,18.04.2024	«Полкис»	2		
	23.04.,25.04.2024	«Турецкий марш»	2		
май	2.05.,7.05.2024	«Сиртаки»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.05.,16.05.,21.05.2024	«Кошки-мышки»	3		
	23.05.,28.05.2024	«Два барана»	2		
Итого: 68 часов					

2.3 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Топ, хлоп, малыши»(6-7 лет)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	18 сентября	31 мая	34	68	2 раза в неделю по 25 минут

Месяц	Число	Тема	Ко	Место	Форма
-------	-------	------	----	-------	-------

			л- во ча со в в не де лю	проведения	контроля
сентябрь	12.09.2023	Вводное занятие. Знакомство	1	Музыкальный зал Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.09.,19.09. 2023	«Упражнение с осенними листьями»	2		Педагогическое наблюдение
	21.09.,26.09., 28.09.2023	«Осенний парк»	3		
Октябрь	3.10.,5.10. 2023	«Кукла»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	10.10.,12.10. 2023	«Птичка польку танцевала»	2		
	17.10.,19.10. 2023	«Игра с мячом»	2		
	24.10.,26.10., 31.10.2023	«Пляска – игра с Крокодилем Геной»	3		
Ноябрь	2.11.,7.11. 2023	«Какадурчик»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	9.11.,14.11. 2023	«Полонез»	2		
	16.11.,21.11. 2023	«Старинная полька»	2		
	23.11.,28.11., 30.11.2023	«Менуэт»	3		
Декабрь	5.12.,7.12. 2023	«Танец Мотыльков»	2		
	12.12.,14.12. 2023	«Лирический танец»	2		
	19.12.,21.12., 26.12.2023	«Аквариум»	3		
Январь	9.01.,11.12. 2024	«Парный танец»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	16.01.,18.01. 2024	«Полкис»	2		
	23.02.,25.01., 30.01.2024	«Турецкий марш»	3		
Февраль	1.02.,6.02.,8. 02.2024	«Сиртаки»	3	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	13.02.,15.02., 20.02.2024	«Кошки-мышки»	3		
	22.02.,27.02. 2024	«Два барана»	2		
Март	5.03.,7.03. 2024	«Озорники»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	12.03.,14.03.,	«Маляры»	3		

	19.03.2024				
	21.03.,26.03.2024	«Птичий двор»	2		
Апрель	2.04.,4.04.,9.04.2024	«Аэробика»	3	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	11.04,16.04.,18.04.2024	«Воздушная кукуруза»	3		
	23.04.,25.04.2024	«Кавалеристы»	2		
Май	2.05.,7.05.2024	«Свежий ветер»	2	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	14.05.,16.05.2024	«Танец моряков»	2		
	21.05.,23.05.2024	«Светит месяц»	2		
	28.05.2024	Концерт	1		
Итого: 68 часов					

3.Методические и оценочные материалы

3.1 Методические материалы

Учебно-методический комплекс к программе:

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: 2000 г
- 2.Список нот к танцам.
- 3.Диски музыкально- ритмических композиций. №1-4 (по программе)
4. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности

3.2 Оценочные материалы

Диагностический инструментарий

Срок	Название методики	Цель
Сентябрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Выяснить первоначальные знания и умения детей.
Декабрь	Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)	Определить уровень полученных знаний и умений в кружке
Май	Критерии оценки параметров, определяющих уровень	Выявить уровень музыкального и психомоторного

	музыкального психомоторного А.И.Бурениной)	и (по	развития детей
--	--	----------	----------------

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного (по А.И.Бурениной)

Музыкальность – оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

Оценка детей:

Высокий – умение передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Средний – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

Низкий – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено печатью
на № 17 (с/с/м/с/п/с/п/с/п/с/п) листах
Заведующий МАДОУ № 39 А.И. Попова

A.I. Popova

