**МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»**

**города Губкина Белгородской области**

**----------------------------------------------------------------------------------------------------**

**309183 Белгородская область, город Губкин, улица Космонавтов, дом № 9**

**e-mail:** [**kindergarden39@mail.ru**](mailto:kindergarden39@mail.ru)

УТВЕРЖДЕНО

и введено в действие:

приказом заведующего МАДОУ «Детский сад комбинированного

вида № 39 «Золотая рыбка»

от 02. 09.2024 г. № 224

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Попова

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад

комбинированного вида № 39

«Золотая рыбка»

Протокол от 02. 09.2024 г. № 1

**Рабочая программа**

**организации образовательной деятельности**

**по художественно – эстетическому развитию**

**раздел «Музыка»**

**для детей подготовительной группы (от 6-7 лет)**

**общеразвивающей направленности**

**на 2024 - 2025 учебный год.**

Составитель: Иванова С.В.,

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»

Губкин, 2024 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Стр** |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ** | | |
| **Целевой раздел** | | |
| **1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к реализации программы | 5 |
| 1.4 | Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста | 6 |
| **2.** | **Планируемые результаты освоения программы** | 8 |
| **Содержательный раздел** | |  |
| **3.**  3.1. | Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Раздел «Музыка»» (цель, задачи) | 10 |
| Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия) | 12 |
| 3.2 | Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка» | 28 |
| 3.3. | Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 29 |
| **Организационный раздел** | | |
| 4. | Условия реализации программы по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 31 |
| 4.1 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 33 |
| 4.2 | Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год | 35 |
| 4.3 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 36 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | | |
| **1** | График проведения праздников и развлечений | 39 |
| **2** | Сетка музыкальных занятий | 39 |

**1.Пояснительная записка**

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

Образовательная программа дошкольного образованияМАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области (далее– Программа)разработанавсоответствиисфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомдошкольногообразования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовойосновойдляразработкиПрограммыявляютсяследующиенормативно-правовыедокументы:

**Федеральный уровень**

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29декабря2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Региональный уровень**

**-** Приказ Министерства образования Белгородской области от 10. 04 .2023 г. № 1162 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования».

- Письмо Министерства образования Белгородской области от 06. 02. 2023 г. № 17-09/14/0371 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования Белгородской области от 21. 02 .2023 г. № 603 «О создании региональной рабочей группы по внедрению федеральных образовательных программ ДО».

**Уровень ДОУ**

1.Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

2.Программа развития МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

3.Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

Данная рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области, и парциальных программы «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (Санкт – Петербург, 2019год).

**Срок реализации рабочей программы**:

Данная программа реализуется в течение года с 01 сентября 2023года по 31августа 2024 года, рассчитана на младший дошкольный возраст с 3 до 4 лет.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель рабочей программы:**

* Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
* Сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
* Развитие творческих способностей детей через самовыражение.

**Задачи рабочей программы**:

* Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
* Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности.
* Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

**Методические принципы построения программы:**

* Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
* 3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
* Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
* Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
* Принцип креативности (организации творческой деятельности).
* Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
* Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
* Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**1.4 Характеристика особенностей развития детей младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет.**

*Возрастная характеристика детей 3-4 лет*

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости – он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации.

Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением, с названием некоторых общественно-бытовых зданий, имеет представления о знакомых средствах передвижения, о некоторых профессиях, праздниках, свойствах воды, снега, песка, различает и называет состояния погоды. На четвертом году жизни малыш различает по форме. Окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10 -15 мин., но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается на что-то еще и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без внутренних усилий. Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни – это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам. Которые дети не в силах самостоятельно решить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых принимают участие две-три подруги. 3-4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. для трехлетнего ребенка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто выказывать негативную оценку. Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого.

Оптимальным во взаимоотношениях с взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения с взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени. Активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трех предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойств предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Четвертый год жизни. 2 младшая.**

|  |
| --- |
| **Достижения ребенка** |
| В возрасте 3—4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их про­слушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.  Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музы­кального образа и средств выразительности (медведь — низкий ре­гистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно эксперименти­руют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать эле­ментарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать му­зыку.  В силу сложности восприятия произведений музыкального ис­кусства для малышей необходимо включать инструментальные про­изведения в доступные и привлекательные для него виды деятель­ности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двига­тельные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных ин­струментах и т. д.  Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музы­кального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и сред­ствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музы­кальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (ве­селая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясо­вая—марш).  В процессе организации музыкальной деятельности педагог по­могает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Ак­центирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнасти­ки, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого a cappella.  Воспитатель организовывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, ис­пользуя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амп­литуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок. Педагог создает условия для двигательных творческих импровиза­ций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рису­нок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырех лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.  Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду не­обходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инстру­ментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музы­кально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает по­нять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы |

**3. Содержательный раздел.**

**3.1 Содержание образовательной работы в образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

**Четвертый год жизни.**

**Содержание деятельности:**

*Музыкально-ритмические движения*

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.

3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполнять притопы.

9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

*Развитие чувства ритма. Музицирование*

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)

4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

5. Различать долгие и короткие звуки.

6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

*Пальчиковая гимнастика*

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

*Слушание музыки*

1. Различать музыкальные произведения по характеру

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

3. Различать двухчастную форму.

4. Эмоционально откликаться на музыку.

5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6. Узнавать музыкальные произведения.

7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

*Распевание, пение*

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песен.

3. Петь а капелла, соло.

4. Выполнять простейшие движения по тексту.

5. Узнавать песни по фрагменту.

6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

*Пляски, игры, хороводы*

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

4. Исполнять пляски по показу педагога.

5. Передавать в движении игровые образы.

**3.1 Перспективно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности (музыкальные занятия) в группе младшего дошкольного возраста.**

**СЕНТЯБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 3,6,10,13,17,20,24,27(8)

(ГР. № 4: 2, 5,9,12,16,19,23,26,30 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| «Ножками затопали», муз. Раухвергера  «Кто хочет побегать?», муз.Вишкарева  «Зайчики», этюд муз Черни  «Фонарики», любая РНМ | Выполнять движения по показу педагога. Дети ходят под пение воспитателя, высоко поднимая колени. «Ножками затопали, зашагали по полу, топ-топ-топ, а теперь все ножки стоп». Игровой момент: погладить свои коленочки, пожалеть ножки.  Варианты:   1. 1-я часть – идти на каждую четверть,   2-я часть – топать ножками;   1. Идти на всю музыку большими шагами (на сильную долю такта - как медведи).   Не акцентировать внимание детей на четко выполнении движения.  Дети реагируют на легкое звучание музыки.  Бегают в одном направлении ( к цветочку, домику и т.п.), не задевая друг друга, легко.  Пусть сравнят себя с птичкой, лисичкой, белочкой.  Дети прыгают на двух ногах, руки свободны  или согнуты в локтях («зайчик»). Надеть детям маски зайчиков.  *- Где зайчонок, ты гулял?*  *-Я под елочкой скакал*  *вместе с новыми друзьями:*  *белкой, мышкой, воробьями.*  Поворот кистей, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх.  Игровой момент: рассмотреть свои ладошки, показать их воспитателю, друг другу, спрятать за спину, снова показать.  *«Пальчики, пальчики, маленькие пальчики,*  *Пальчики играют, деток потешают».* |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| «Веселые ладошки» | Музыка может быть на каждом занятии разная, но обязательно веселая и ритмичная.  Воспитатель помогает детям, приговаривая «хлоп-хлоп», «вот так» и т.д. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Прилетели гули,*  *Гули - голубочки.*  *Сели на головку,*  *на головку дочке.*  *Ты, моя дочка,*  *Помаши ладошкой.*  *Кыш-кыш-кыш!* | Махать руками, как крылышками.  Положить руки на голову.  Махать кистями рук, «прогоняя гулю». |
| **Слушание музыки** | |
| «На прогулке», муз. Волкова  «Колыбельная» муз. Назаровой  Русские плясовые мелодии | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.  Музыкальный руководитель рассказывает о характере произведения, обращает внимание на динамику, регистры, темп. |
| **Распевание, пение** | |
| «Петушок»,  рус. нар. песня  «Ладушки»,  рус. нар. песня | Загадать детям загадки:  *«Кто рано встает, громко песни поет?»*  *«Хвост с узорами, сапоги со шпорами».*  Желательно приносить на занятия разные игрушки - настольные, мягкие, бибабо.  *Игровой момент:*  а) походить как петушки ( высоко поднимая колени, делая махи руками);  б) спрятать руки за спину и покивать головой;  в) встать на стульчик и прокричать «кукареку!».  *Идет петушок, красный гребешок,*  *Хвост с узорами, сапоги со шпорами,*  *Двойная бородка, частая походка,*  *Рано утром встает, красны песенки поет.*  Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др.  *Игровой момент:*  а) после исполнения песни дети протягивают ладошки воспитателю, воспитатель (или игрушка) делает вид, что хочет поймать детские ручки (дети прячут руки за спину).  Б) желающему ребенку завязывают платочек, такая « бабушка» садится перед детьми и вместе с ними поет песню. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| «Гуляем и пляшем», муз Раухвергера  «Веселый танец»,  «Гопак» муз. Мусоргского  Игра «Петушок»,  Русская нар. песня | Изменять движения со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения ( ходьба, «пружинка», «фонарики», «топотушки»). Заканчивать движения с окончанием музыки.  *Игровой момент*: гуляем в парке, на полянке, в лесу.  Двигаться по показу воспитателя.  *Игровой момент*: воспитатель одет в костюм любого персонажа сказки или песни и танцует с детьми.  Варианты обыгрывания:  а) Дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песню, в руках у него игрушка - петушок;  б) На середине зала на стул садится один ребенок и закрывает глаза. За стулом стоит другой ребенок, одетый в шапочку петушка.  Воспитатель поет, а дети подпевают, называя сидящего ребенка по имени: «Кате спать не даешь». С окончанием песни «петушок» кричит « кукареку!». Сидящий ребенок встает и ловит петушка.  Цель игры: дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка. |

**ОКТЯБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 1,4,7,11,14,18,21,25,28 (9)

**(**ГР. № 4: 3,7,11,14,18,21,25,28,31 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| «Погуляем», муз. Ломовой  Упражнение для рук: русская народная песня «Искупался Иванушка»  «Птички летают» муз. Серова  «Пружинка» р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» | Дети ходят врассыпную, не опуская голову, слегка покачивая руками.  Дети плавно качают руками из стороны в сторону.  *Варианты:* выполнять движения с платочками, лентами, веточками и т.д. Желательно менять атрибутику.  Бегать легко, руки не напрягать, слегка согнуть в локтях. С окончанием музыки присесть, «поклевать зернышки». Учить детей ориентироваться в пространстве, предлагая сыграть в стайки. Сначала летают три воробушка, к ним прилетают еще три и т.д.(остальные сидят на веточках).  *Весело на воле пташечке летать.*  *Над цветами в поле песни распевать.*  Дети делают полуприседания. Ноги слегка расставлены, положение рук произвольное, голову не опускать. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| «Игра с бубном» любая веселая мелодия | Вызвать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимания детей на ритмичном исполнении.  *Варианты:*  а) играет педагог, дети слушают или хлопают в ладоши (кто хочет);  б) педагог предлагает играть только желающему ребенку;  в) «концерт» (играющий выходит на середину);  г) ребенок передает бубен кому хочет;  д) один ребенок играет на бубне, другой водит куклу по столу.  Эта же игра проводится с другими музыкальными инструментами: барабанами, треугольниками, румбами и пр. Приносится от одного до четырех инструментов постепенно. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Бабушка очки надела и внучаток разглядела.*  *- Тики – так. Тики – так*  *– так ходики стучат.*  *- Туки – так. Туки – так*  *– так колеса стучат.*  *-Туки – ток, туки – ток*  *– так стучит молоток.* | Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».  Все пальцы собраны в кулачок, указательные поднять вверх и покачивать ими вправо – влево.  Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга.  Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга. |
| **Слушание музыки** | |
| «На прогулке», муз. Волкова  «Колыбельная» муз. Назаровой  Русские плясовые мелодии | Внести соответствующие иллюстрации, рассмотреть их с детьми, спеть попевку или прочитать небольшое стихотворение. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.  *Люли, люли, люли, прилетели гули.*  *Сели гули на кровать, стали гули ворковать.*  *Стали Таню усыплять: «спи, малютка, почивай,*  *Глаз своих не открывай!»* |
| **Распевание, пение** | |
| «Птичка» муз. Тиличеевой  «Собачка» муз. Раухвергера | Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Внести игрушку – птичку. В конце песни вместе с педагогом дети разводят руки в стороны и говорят: «Ай!» (улетела). Можно спрятать птичку под платочек, положить на стул, чтобы можно было быстро взять ее. Предложить детям позвать птичку: «Пти – ичка - а».  Внести игрушку – собачку или картинку с ее изображением, поиграть с игрушкой, погладить.  *Загадка: С хозяином дружит, дом сторожит,*  *Живет под крылечком, а хвост колечком*.  Учить детей звукоподражанию (Гав!). Полаять, как маленькая собачка (высоким голосом), и как большая (низким).  Варианты:  а) сыграть детям песню в верхнем регистре и помочь им понять, какая собака гуляет (большая или маленькая);  б) предложить детям изобразить на фортепиано большую или маленькую собаку;  в) завязать игрушке – собаке глаза платочком и спросить у нее, узнает ли она, чья музыка звучит.  Рассмотреть с детьми картинку с изображением осеннего пейзажа. Учит детей брать дыхание (подуть, как ветерок). Раздать детям листочки и предложить помахать ими, подуть на них.  *Красные и желтые ветер листья рвет.*  *Кружит, кружит в воздухе, пестрый хоровод.* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска с листочками  Танец «Гопачок» украинская народная мелодия  Игра «Прятки»,  Русская народная мелодия | Выполнять движения с веточкой по показу воспитателя.  *Игровые моменты:*  а) с окончанием пляски дети кладут листочки или веточки на пол и пляшут под веселую музыку (кто как хочет);  б) воспитатель дует на детей, они убегают, садятся на стульчики;  в) воспитатель делает ид, что хочет отнять у детей веточки, дети прячут их за спину.  Учить детей различать двухчастную форму; 1 –я: выставление ноги на пятку, 2- я: веселые «топотушки». Пляска выполняется по показу.  Творческая пляска с использованием знакомых движений. Различение двухчастной формы. На музыку дети выполняют по показу воспитателя, с окончанием прячутся за ладошки, платочки от зайчика, мишки и др. Взрослый ищет детей: «Я по комнате хожу, деток я не нахожу. Ну, куда же мне идти, где же деток мне найти? Дети! Вы где, ау!» После этого дети откликаются и пляшут. |

**НОЯБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (Гр. № 2: 1,5,8,12,15,19,22,26,29 (9)

**(**ГР. № 4: 4,7, 11,14,18,21,25,28 (7)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| Ходьба: «Марш», муз. Парлова  Кружение на шаге: любая рус. нар. мелодия | Ритмичная ходьба стайкой в одном направлении за воспитателем.  Вариант: ходьба за игрушкой или за ребенком – лидером.  Кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Игра «Тихо - громко»: любая веселая музыка,  2 - ух частной формы. | Подготовительные упражнения: громко или тихо сказать свое имя, поздороваться, помяукать и т.д. Исполнит 1 часть – громко, 2 часть – тихо или наоборот. На форте – дети хлопают в ладоши, на пиано выполняют «фонарики».  *Варианты:*  а) форте – хлопать в ладоши, пиано – ударять по коленям;  б) форте – громко хлопать в ладоши, пиано – тихо хлопать в ладоши. Игра проводится в течение всего года, сначала только по показу воспитателя. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Мы платочки постираем, крепко – крепко их потрем.*  *А потом повыжимаем, очень крепко отожмем.*  *А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.*  *А теперь платки погладим, мы погладим утюгом.*  *А теперь платком помашем и с ним весело попляшем.* | Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.  Выполнять движение «выжимаем белье».  Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх – вниз.  Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.  Выполнять движение «фонарики». |
| **Слушание музыки** | |
| «На прогулке», муз. Волкова  «Колыбельная»  муз. Назаровой  Русские плясовые мелодии | Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Внести игрушки и предложить детям погулять с ними, покачать, поплясать.  *Я куклу Наташу катаю в коляске,*  *Спать уложу – закроются глазки.*  Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. |
| **Распевание, пение** | |
| «Зайка»,  рус. нар. мелодия  «Кошка», муз. Ан. Александрова  «Зарядка»  муз. Т. Попатенко | Для лучшего и более осознанного восприятия возможны различные  *варианты* исполнения и обыгрывания песен:  а) вносятся игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные);  б) дети (старших групп) или взрослые в костюмах персонажей;  в) исполнение песен игрушками на ширме (куклу водит воспитатель) u дети двигаются (под пение педагога) в соответствии с характером песни.  Загадки: *Длинноухий озорник*  *в огород ходить привык,*  *он по грядкам прыгать стал,*  *всю капусту потоптал.*  *Я умею чисто мыться не водой, а язычком.*  *Мяу! Как мне часть снится блюдце с теплым молочком.* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска «Пальчики и ручки»  рус. нар. мелодия  «Игра с погремушками» муз. В. Антоновой | Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Закрепить с детьми понятия «громко - тихо». Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.  *Побежали малыши, держат погремушки.*  *До чего же хороши новые игрушки!*  *По ладошке постучим быстро погремушкой,*  *Очень весело плясать с новенькой игрушкой.*  *Игровые моменты:*  а) внести погремушки в коробке и попросить детей отгадать, что в ней (предварительно позвенев погремушками);  б) спрятать коробку с погремушками и попросить детей помочь найти ее;  г) привезти коробку с погремушками на большой грузовой машине и т.д. |

**ДЕКАБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 3,6,10,13,17,20,24,27,31 (9)

(ГР. №4: 2,5,9,12,16,20,23,26,30 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| «Ходим - бегаем»  муз. Тиличеевой  «Веселые зайчики»  муз. К. Черни  «Фонарики» и хлопки в ладоши. Любая русская народная музыка | Дети двигаются в соответствии с характером музыки, меняют движения со сменой частей музыки. Ритмично ходят, легко бегают врассыпную.  Усложнение: Ходьба друг за другом (в колонне по одному). *Игровой момент*: ходить под барабанный бой, бегать под звуки погремушки, бубна и т. д.  Прыгать легко на двух ногах, не наталкиваясь друг на друга. *Игровой момент*: надеть детям на головы шапочки или ушки зайчиков, попрыгать с морковкой или, положив морковку на пол, попрыгать около нее.  *Жил был зайчик, длинные ушки, отморозил зайчик ушки на макушке.*  *Отморозил хвостик, отморозил носик и поехал греться к ребятишкам в гости.*  *Там тепло и славно, волка нет, и дают морковку на обед!*  Дети изменяют движения в соответствии со сменой динамики, только по показу воспитателя.  *Ладушки, ладушки, маленькие ладушки. Рученьки – крошки, хлопают в ладошки.*  *Вот так ручки!*  *Игровой момент:* после исполнения движения спрятать руки за спину, воспитатель ищет детские ручки, приговаривая: «Где же наши ручки?» С началом музыки движения повторяются. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Игра «Веселые ручки» русская народная мелодия «Из – под дуба»  Игра с бубном: русская народная мелодия «Полянка» | На сильную долю дети хлопают в ладоши, на слабую – разводят руки в стороны (пауза).  Проводится так же, как игра «Веселые ручки». Упражнение: на счет 1 – 2 – удар в бубен, на счет 3 – 4 – пауза. Все игры проводятся по показу воспитателя. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Наша бабушка идет и корзиночку несет.  Села тихо в уголочек, вяжет деточкам чулочек.  Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали.  - Где же, где ж мои клубочки,  как же мне вязать чулочки? | Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой  Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.  Положить руки на колени.  Выполнять движение, имитирующее «вязание на спицах».  Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка».  Развести руки в стороны.  Выполнять движение «вязание на спицах». |
| **Слушание музыки** | |
| «Колыбельная»  муз. С. Разоренова  «Лошадка»  муз. М. Симанского  «Марш»  муз. Ю. Чичкова  Русские плясовые мелодии | Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: ласковые, спокойные, нежные – хочется спать. Показать иллюстрацию с изображением женщины, укачивающей ребенка, спеть русскую народную попевку «баю - бай».  *Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки.*  *Стали гули ворковать, пора Кате засыпать.*  Постепенно дети запомнят потешку. Произносит ее с детьми надо шепотом, тихим голосом, ласково, нежно, пропеть речитативом. Попросить желающего ребенка признесть ее (или пропеть) самостоятельно. *Игровой момен*т: предложить детям покачать куклу или игрушку, напевая ей «баю - бай».  Обратить внимание детей на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами), внечти игрушечную лошадку (воспитатель водит ее по столу ритмично, в такт музыке).  *Я люблю свою лошадку, причешу ей шерстку гладко,*  *Гребешком приглажу хвостик, и верхом поеду в гости. А. Барто*  *Игровые моменты:*  А) предложить детям поцокать язычком (помочь лошадке скакать)  Б) предложить детям поскакть, как лошадки;  В) внести музыкальные инструменты (копытца, ложку с колокольчиками, бубен) и дать возможность послушать музыку в сопровождении этих инструментов. В дальнейшем дети сами могут подыграть на инструментах.  Принести картинку к изображением марширующих ребят, солдат. Обратить внимание детей на громкие, четкие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш. Предложить им посмотреть видеоматериалы с марширующими.  Игровой момент: предложить детям помаршеровать, как солдаты.  Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать им о веселом, задорном характере музыки, рассмотреть иллюстрации с изображением танцующих детей.  *Игровой момент*:  А) предложить детям выбрать музыкальный инструмент, который, по их мнению, подходит к исполнению данной мелодии;  Б) предложить детям 1- ю часть мелодии сыграть на одном инструменте, 2- ю часть – на другом.  *Я притопну каблучком, я махну платочком.*  *Полечу я ветерком, закружусь листочком. А. Шибицкая.* |
| **Распевание, пение** | |
| «Андрей - воробей» русская народная песня  «Зима» муз. В. Карасевой  «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко  «Елочка» муз. Н. Бахутовой  «Кукла» муз. М. Старокадомского  «Елка» муз. Е. Попатенко | Не акцентировать внимание детей на правильном звукоизвлечении и дыхании. Дети должны получить удовольствие от собственного пения; пусть поют так, как у них получается. Педагог дает только положительные оценки детскому исполнению. Для лучшего усвоения текста песен используются различные игровые приемы: проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрицей, страшно, высоким голосом, низким и т.д. Принести игрушки, иллюстрации, прочитать небольшие стихотворения, загадать загадки.  *Ах, как весело зимой мчаться с горки ледяной!*  *Оля с Таней обнялись и несутся вихрем вниз.*  *А за ними все ребята оттолкнулись – и вперед…*  *Хоть немножко страшновато – ни один не отстает!*  *Ю Островского* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| «Медведь» муз. В. Ребикова  «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой  «Зайчики и лиса» муз. Г. Финаровского  «Маленький танец» муз. Н. Александрова  «Фонарики» муз. Р. Рустамова | Учить детей передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т.д. Дети должны выполнять движения по показу воспитателя и заканчивать из с окончанием музыки. Желательно, чтоб воспитатель надевал на себя детали костюма лисы или медведя в присутствии детей, в дальнейшем эти роли исполняют дети старших групп, потом желающие малыши.  *Загадка: Он всю зиму в шубе спал, лапу бурую сосал, а проснувшись, стал реветь,*  *этот зверь – лесной медведь!*  Хорощо если фонарики дети сделают с воспитателями, в группе. Можно будет станцевать с ними у елки. |

**ЯНВАРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 3,7,10,14,17,21,24,28,31 (7)

(ГР. № 4: 2,6,9,13,16,20,23,27,30 (7)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| Топающий шаг, «топотушки»  муз. М. Раухвергера  «Пружинка» русская народная мелодия | Дети выполняют шаг на месте всей ступней, не продвигаясь вперед. Педагог следит за их осанкой, напоминает, чтобы дети не опускали голову. Воспитатель, выполняя движение, приговаривает: «Наши ножки - топотушки».  Дети стоят врассыпную. По показу воспитателя делают полуприседание, слегка разводя колени в стороны. На 2- ю часть музыки слегка подпрыгивают. Педагог следит за тем, чтобы дети держали спину прямо и не опускали голову. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Картинки. Имена | Ребенок произносит свое имя громко и четко, потом (вместе с воспитателем) прохлопывает его.  Усложнение: ребенок называет себя ласково: «Та – неч - ка» - и протягивает какой – нибудь слог. Отхлопывает в ладоши ритм. То же с картинками и игрушками (без музыкального сопровождения). Например: «Кош – ка, ко – шеч - ка». |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Вот кот Мурлыка ходит,*  *Он все за мышкой бродит.*  *Мышка, мышка берегись*,  *Смотри, коту не попадись. А- а – ам!* | Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка».  Погрозить пальчиком левой руки, затем правой.  Сделать резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулак. |
| **Слушание музыки** | |
| «Колыбельная» муз. С. Разоренова  «Лошадка» муз. М. Симанского  «Марш»  муз. Ю. Чичкова  Русские плясовые мелодии | Педагог помогает детям услышать и охарактеризовать звуки: ласковые, отрывистые - как лошадка скачет; плавные, нежные – как киска ходит; спокойные, теплые – хочется спать; задорные, веселые – дети танцуют; громкие, четкие – солдаты идут. Внести иллюстрации, музыкальные инструменты, игрушки, прочитать стихи. |
| **Распевание, пение** | |
| «Самолет»  муз. Е. Тиличеевой  (сб. №2, с. 60)  «Молодой солдат»  муз. В. Карасевой  (сб. №2, с. 61-62)  «Танечка, бай-бай»  РНП обр. В. Агафонникова  (сб. №3, с. 9)  «Топ-топ»  муз. В. Журбинской  (сб. № 4, с. 83) | Принести игрушку – самолет, обратить внимание детей на то, что чем выше самолет поднимается, тем тоньше (выше) становится голос.  Самолет построим сами,  Понесемся над лесами,  Понесемся над лесами,  А потом вернемся к маме. А. Барто  Игровые моменты:  а) педагог поднимает самолет вверх и пускает вниз, помогая себе соответствующими звуками, дети повторяют за взрослым;  б) педагог предлагает желающему ребенку вести самолет.  Учить детей прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.  Игровой момент: внести кастаньеты, копытца, ложку с колокольчиками. Предложить одной группе детей подыграть на этих инструментах, а другой группе – поскакать. На проигрыш поцокать язычком, изображая лошадку. Предложить детям подыграть на музыкальных инструментах. Дать детям палочки, чтобы они поскакали на них, как на лошадке.  Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а-а». Предложить детям закрыть глаза, «поспать», покачать куклу.  Ночь пришла, темноту привела,  Задремал петушок, запел сверчок.  Баю-бай, засыпай.  Обратить внимание детей на проигрыш.  Игровой момент:  а) показать кукольные санки с сидящей на них куклой. Музыкальный руководитель поет песню, на проигрыш воспитатель поднимает санки с куклой вверх и, произнося высоким голосом «Ух!», изображает, как санки скатываются вниз;  б) на проигрыш воспитатель и дети поднимают руки вверх и на высокие звуки, произнося «Ух!», опускают их вниз (все съехали с горки). |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска «Стуколка»  УНМ  (сб. № 4, с. 65)  «Сапожки»  РНМ  (сб. №1, с. 73-74)  Игра «Ловишки»  муз. Й. Гайдна  (приложение № 15)  Ира «Самолет»  муз.Н. Метлова  (сб. № 1, с. 61) | Учить детей различать контрастные части музыки и чередовать бег с «топотушками». Дети должны чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому ее заключению. Педагог развивает у детей легкость бега, подводит их к умению передавать игровые образы, данные в музыке. В игре «Ловишки» привлечь детей старшего возраста к исполнению роли любого персонажа (на усмотрение педагога) |

**ФЕВРАЛЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 4,7,11,14,18,21,25,28 (8)

**(**ГР. № 4: 3,6,10,13,17,20,24,27 (8)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** | |
| **Музыкально-ритмические движения** | | |
| Упражнение с султанчиками: украинская народная мелодия,  обр. М. Раухвергера  «Притопы»: русская народная мелодия | Дети легко бегают врассыпную и покачивают султанчиками над головой вправо – влево. Учить детей различать 2 – ух частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга.  *Игровой момент*: мальчикам дать султанчики одного цвета, девочкам – другого. Одни дети выполняют движения, другие наблюдают.  Учить детей ритмично притопывать одной ногой, спину держать прямо. Выполнять притопы сначала одной ногой, потом другой. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | |
| Картинки и игрушки с музыкальными инструментами | Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или нажимая клавишу пианино. Педагог неоднократно называет тот инструмент, на котором играет ребенок. В Дальнейшем педагог спрашивает у ребенка, на каком инструменте тот играет. Таким образом, ненавязчиво дети запоминают названия музыкальных инструментов. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | | |
| *Этот пальчик – бабушка,*  *Этот пальчик – дедушка,*  *Этот пальчик – мамочка,*  *Этот пальчик – папочка,*  *А этот пальчик – я,*  *А это вся моя семья.* | | Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки.  Указательным пальцем левой руки - до указательного пальца правой руки.  дотронуться до среднего пальца.  дотронуться до безымянного пальца.  дотронуться до мизинца.  Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это упражнение, поменяв руки. |
| **Слушание музыки** | | |
| Колыбельная  Марш  Веселые плясовые мелодии (по выбору педагога) | Педагог продолжает знакомить детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями, подбирая произведения, доступные для детского восприятия. Педагог может исполнить их сам, либо показать детям фрагменты из мультфильмов, художественных фильмов, например: «Колыбельную Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада», марш из кинофильма «Веселые ребята». | |
| **Распевание, пение** | | |
| «Маша и каша»  муз. Т. Назаровой  «Маме песенку пою»  муз. Т. Попатенко  «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой  «Игра с лошадкой»  муз. И. Кишко  «Барашеньки» русская народная потешка | Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.д.  Попросить детей принести мамины фотографии, рассмотреть им всем вместе, спросить у детей, что их мамы любят больше всего, есть ли у них самое любимое платье. Сочинить вместе с детьми поздравление для мам. Пригласить мам в гости (в самом любимом платье). | |
| **Пляски, игры, хороводы** | | |
| «Маленький танец» муз. Н. Александровой  «Поссорились - помирились» муз. Т. Вилькорейской  Игра «Васька – кот» русская народная мелодия | Дети выполняют несложные танцевальные движения на 2- ух частную форму. Педагог учит детей танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Во время разучивания плясок, кружение в парах выполнять на спокойном шаге; только тогда, когда дети будут чувствовать изменение частей музыки, можно учиться выполнять кружение на легком беге.  Учить детей передавать в движении игровой образ (кот и мыши).  *Игровой момент*: роль кота исполняет воспитатель, ребенок старшей группы, а затем только желающие дети.  *Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот.*  *Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите.*  *Вот проснется Васька – кот, разобьет ваш хоровод. Рус. нар. прибаутка* | |

**МАРТ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка» »** (ГР. №2: 4,7,11,14,18,21,25,28 (8)

**(**ГР. №4: 3,6,10, 13,17,20,24,27,31 (8)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** | |
| **Музыкально-ритмические движения** | | |
| «Пройдем в ворота» муз. Т. Ломовой  «Автомобиль»  муз. М. Раухвергера  «Прогулка на автомобиле»  муз. К. Мяскова  «Пружинка» | Учить детей различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.  *Игровые моменты*: а) сделать «воротики» из 2 стульев; б) из 2 детей; в) несколько «воротиков».  Дети выполняют топающий шаг (вспомнить «топотушки»), двигаясь в одном направлении (можно рулить, сигналить, музыка - это «мотор», закончилась музыка – машина остановилась). Учить детей передавать образ в движении.  *Игровой момент*: у воспитателя в руках светофор (кружки трех цветов). На желтый сигнал - мотор включился (дети «урчат»); на зеленый – машины едут; на красный – (останавливаются).  Дети ритмично выполняют полуприседания, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо – влево. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | | |
| Игра с нитками | Дать понятие о длинных и коротких звуках. На занятие приносится клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Педагог тянет нитку и поет: «У – у - у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, отрезаются нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцем по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает. Варианты: а) педагог раскладывает нитки, дети, проводя по ним пальчиком, поют на звук «у – у - у»; б) несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, проводят по ним пальцем и пропевают звуки; в) дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | | |
| *Как на нашем на лугу*  *Стоит чашка творогу.*  *Прилетели две тетери,*  *Поклевали,Улетели!* | Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.  Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.  Помахать кистями рук, как крыльями.  Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клюв), покачать кистями.  Помахать руками. | |
| **Слушание музыки** | | |
| «Воробей»  муз. А. Руббаха  «Курочка» муз. Н. Любарского  «Шалун» муз. О. Бер  «Резвушка»  муз. В. Волкова  «Капризуля»  муз. В. Волкова | Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Принести картинки с изображением героев произведений, прочитать детям стихи, соответствующие музыкальному произведению, рассказать о средствах выразительности.  *- Воробей, что ты ждешь, крошек хлебных не клюешь?*  *- Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки!* | |
| **Распевание, пение** | | |
| «Я иду с цветами»  муз. Е. Тиличеевой  «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой  «Пирожки»  муз. А. Филиппенко | | Предложить детям петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д. |
| **Пляски, игры, хороводы** | | |
| «Веселые матрешки»  муз. Ю. Слонова  «Полька» муз. И. Кишко  Веселый хоровод: карельская народная мелодия, обр. М. Иорданского  Игра «Ищи маму» муз. Е. Тиличеевой | | Учить детей ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. Педагог дает детям только положительную оценку. *Игровой момент*: прежде чем приступить к разучиванию той или иной пляски, пригласить на занятие для показа заранее подготовленных детей (из старших групп), одетых в костюмы зверей или любые другие костюмы. Представить их как гостей. |

**АПРЕЛЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 1,4,8,11,15,18,22,25,29 (9)

**(**ГР. № 4: 3,7,10,14,17,21,24,28 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| Выставление ноги на пятку: русская народная мелодия «Из – под дуба»  «Кошечка» муз. Т. Ломовой  Кружение на топающем шаге: русская народная мелодия по выбору педагога | Дети стоят врассыпную, выполняют движения по показу воспитателя (по показу ребенка старшей группы или персонажа: Петрушки, бабушки и т.д.)  Дети выполняют образные движения: руки согнуты в локтях, кисти свободно, мягко опущены перед грудью, шаг осторожный, мягкий, крадущийся.  *Игровой момент*: внести игрушку, пригласить ребенка или взрослого, одетого в костюм кошки. *Загадка:*  Мордочка усатая, шубка полосатая  Часто умывается, а с водой не знается!  Вспомнить «топотушки» и кружение на простом шаге. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Игра с пуговицами | Закрепление у детей понятия о длинных и коротких звуках. Приближаем детей к восприятию понятия «нота». На занятие приносятся пуговицы разной величины (большие и маленькие). Крупные пуговицы - пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются «имена» (большим – «та», маленьким – «ти»). Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Идет коза рогатая,*  *Идет коза бодатая.*  *Ножками топ – топ,*  *Глазками хлоп – хлоп.*  *- кто кашу не ест,*  *Кто молоко не пьет –*  *Того забодаю, забодаю!* | Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками.  Пальцы сжаты в кулаки, стучать друг о друга.  Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами.  Погрозить указательным пальцем правой руки.  Погрозить указательным пальцем левой руки.  Движение «коза». |
| **Слушание музыки** | |
| «Воробей» муз. А. Руббаха  «Курочка» муз.Н.Любарского  «Шалун»муз. О. Бер  «Резвушка»муз. В. Волкова  «Капризуля» муз. В. Волкова | Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Поддерживать творчество детей, не исправлять придуманное ими.  *Загадка:* Я весь день ловлю жучков, уплетаю червячков,  В теплый край я не летаю, здесь, под крышей, обитаю.  Чик – чирик! Не робей! Я бывалый….(воробей) О. Козак |
| **Распевание, пение** | |
| «Дождик»  русская народная песня  «Летчик» муз. Е. Тиличеевой  « Солнышко» русская народная попевка  « Солнышко» муз.Т.Попатенко | Дети должны внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению. Поют только желающие, остальные могут слушать или подпевать. *Игровой момент*: надеть желающему ребенку на голову шапочку – солнце, все дети поют, а «солнышко» ходит между ними и «греет своими лучами».  Прочитать стихи. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Танец с игрушками:  муз. Н. Вересокиной  Пляска с платочками: русская народная мелодия  Хоровод «Березка»  муз. Р. Рустамова  Игра «Воробушки и автомобиль» муз. Г. Фрида | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. |

**МАЙ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 2: 2,6,9,13,16,20,23,27,30 (7)

**(**ГР. № 4: 1,5,8,12,15,19,22,26,29 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **Произведения** | **Задачи** |
| **Музыкально-ритмические движения** | |
| «Из – под дуба»  «Ах ты, береза»  «Ах вы, сени, мои сени» русские народные мелодии | Повторение всех упражнений, разученных в течение года. Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества: дети должны исполнить два – три знакомых движения под любую русскую народную мелодию. Включение новых моментов, находок, сюрпризов, атрибутов и персонажей в непосредственную образовательную деятельность. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Все игры за год | Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года дети должны правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.). Подвести детей к ритмичному исполнению музыки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее изученных. | Продолжать развивать речь, мелкую моторику пальцев рук. |
| **Слушание музыки** | |
| Повторение ранее изученных. | Повторение и закрепление пройденного материала. К концу года дети должны слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения (марш, танец, песня), отвечать на вопросы педагога. Дети должны уметь определять на слух темп музыки (быстро - медленно), динамику (громко - тихо), характер (весело - грустно). |
| **Распевание, пение** | |
| «Жук» муз. Карасевой  «Цыплята» муз. Филиппенко  «Корова» муз.  М. Раухвергера | Предложить детям послушать эти песни в исполнении старших детей.  Игровые приеы:  А) персонаж просит детей спеть про него песенку;  Б)персонаж прячется, а дети ищут его с песенкой;  В)внесение сюжетных картинок с изображением героев песен; хорошо, если песню про себя споет «корова»  Загадки |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска «Березка» русская народная мелодия «Ах ты, береза»  Хоровод «Веночки» муз. Т. Попатенко  Игра «Карусель» русские народные мелодии  Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера  Пляска «Вот как наша Таня нарядилась» муз. А. Филиппенко | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки. Педагог развивает у детей выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. |

**3.2 Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Образовательная область:***  ***Художественно­***  ***эстетическое***  ***развитие*** | Музыкальная  деятельность | Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально­-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, досуги, праздники и развлечения и др. |

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* музыкально – ритмические движения;
* развитие чувства ритма, музицирование;
* пальчиковая гимнастика;
* слушание, фантазирование;
* распевание, пение;
* пляски, игры, хороводы;
* музыкотерапия.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

**3.3 Подготовка родителей к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

***Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников***

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.

2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.

3. Повышение педагогической культуры родителей.

4. Развитие интереса к культурному наследию.

5.Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

**Направления взаимодействия педагога с родителями**

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

**План взаимодействия с родителями на 2024-2025 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогическое образование родителей** | | |
| **Месяц** | **Возраст** | **Тема мероприятия** |
| Сентябрь | Младший | Анкетирование «Музыка в семье» |
| Октябрь | Младший | Консультация: «Музыкальное воспитание малышей в семье» |
| Ноябрь | Младший | Консультация: «Мир музыкальных звуков» |
| Декабрь | Младший | Консультация: « Игры у елки». |
| Январь | Младший | Рекомендация: «Играйте вместе с детьми в дидактические игры» |
| Март | Младший | Рекомендация: «Давай танцевать!». |
| Апрель | Младший | Консультация:  «Играйте вместе с детьми» |
| Май | Младший | Консультация: «Сказка в музыке» |
| июль | Младший | Консультация «Колыбельная песня» |
| Август | Младший | Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» |
| В течение лета |  | Советы родителям по развитию творческих способностей детей |

**Совместная деятельность педагога и родителей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Возраст** | **Тема мероприятия** |
| Сентябрь | младший | Участие в организации праздников на улице. |
| Октябрь | младший | Участие в организации праздника Осени. |
| Ноябрь | младший | Участие в организации праздника «День мам». |
| Декабрь | младший | Участие в организации новогодних праздников. |
| Февраль | младший | Участие в изготовлении атрибутов к праздникам. |
| Март | младший | Участие в организации 8 Марта. |
| Апрель | младший | Участие в изготовлении атрибутов к праздникам. |
| Май | младший | Участие в организации праздников на улице. |

**Особенности организации педагогической диагностики**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

**Организационный раздел**

**4.Условия реализации программы по образовательной области**

***Материально – технические условия реализации программы соответствуют:***

- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

-правилам пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

-требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

**Программный комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование программы** | **Автор** |
|  | Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области |  |
|  | Программы, используемые для осуществления основного образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления): |  |
|  |  |  |
| **2** | *«Художественно-эстетическое развитие»:* |  |
|  | «Ладушки» - парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. | Каплунова И.М.  Новооскольцева И.А. |

**Учебно-методическая литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Образовательная область** | **Наименование пособия** | **Автор** |
|  |  |  |  |
| **2 Младшая группа** |  | «Ладушки» (младший возраст), 2003г  «Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением младшая группа 2007г) И.Каплунова И.Новоскольцева  «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г  «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду 1часть 2000г и 2 часть 2005г)  «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с аудиоприложением 2010г)  «Зимние забавы» (праздники в детском саду 2006г) | Каплунова И.М.  Новоскольцева И.А. |

**4.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол-во** |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Браслет на руку с 4-мя бубенчиками | 2 |
| 3 | Бубен большой | 3 |
| 4 | Бубен маленький | 5 |
| 5 | Бубен средний | 2 |
| 6 | Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) | 1 |
| 7 | Дудочка | 8 |
| 8 | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) | 5 |
| 9 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 20 |
| 10 | Кастаньеты с ручкой | 4 |
| 11 | Кастаньеты деревянные | 2 |
| 12 | Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста | 1 |
| 13 | Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями | 1 |
| 14 | Комплект компакт-дисков со звуками природы | 1 |
| 15 | Маракасы | 5 |
| 16 | Металлофон – альт диатонический | 2 |
| 17 | Металлофон 12 тонов | 10 |
| 18 | Музыкальные колокольчики (набор) | 10 |
| 19 | Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский) | 1 |
| 20 | Набор интерактивный коммуникативный игровой | 1 |
| 21 | Свистки с голосами птиц | 2 |
| 22 | Свистулька | 1 |
| 23 | Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент) | 1 |
| 24 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |

**Материально техническое оснащение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Содержание** |
| **1** | **Мебель** | Стулья  Магнитно-маркерная доска  Столы |
| **2** | **Информационно-технические средства обучения** | Мультимедийное оборудование  Экран  Пианино  Музыкальный центр  Диски |
| **3** | **Дидактические игры и упражнения** | 1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»; «Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Определи по ритму» «Музыкальная лесенка»; «Светофор»;«Громкая и тихая музыка»;«Узнай инструмент»; «Эхо»; «Наши любимые пластинки»; «Солнышко и тучка»;«Музыкальный магазин»; «Подбери музыку»; «Море»;«Музыкальный звукоряд»;Пиктограммы; Музыкальный звукоряд; «Сколько нас поет?»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Нотный стан»; «Загадочный цветок»; «Весело - грустно»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний». |
| **4** | **Наглядные пособия и раздаточный материал** | Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки по всем возрастам; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; паузы; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; иллюстрированный альбом «Времена года»; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д. |

**4.2 Учебный план**

***Режим работы 5 дней, 12 часов, с 6.30. до 18.30 часов.***

***Продолжительность учебной недели: 5 дней***

***Учебный год: с 02. 09.24г. по 30.05. 2025 г.***

***Количество учебных недель:*** 37 недель - в группах общеразвивающей направленности (каникулы с 29.12.2024г. по 08.01.2025г) и

32 недели – в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (занятия проводятся с октября 2024г. по май 2025 г. каникулы с 29.12.2024г. по 08.01.2025г и с 27.04.2025г по 04.05.2025г)

***Диагностические обследования дошкольников проводятся:***

С 02.09 по 13.09. – начальная диагностика в группах общеразвивающей направленности

С 02.09.по 01.10. - начальная диагностика в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

С 18.05 по 30.05. – итоговая диагностика

***Каникулярное время в МАДОУ:***

с 29.12 по 08.01. – зимние каникулы;

с 2.06 по 30.08.- летние каникулы.

с 29.04 по 5.05.-каникулы в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, во время которых проводят образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла и индивидуальные занятия со специалистами.

Продолжительность музыкальных занятий по группам регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС(ДО) и основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия** |
| Вторая младшая группа | 15 минут |

**В группе младшего дошкольного возраста от 3х до 4х лет** музыкальные занятия проводятся в первую половину дня, продолжительностью 15 минут. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится - 2 раза в неделю - 8 раз в месяц.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во  занятий  в неделю | Кол-во  занятий  в год | Кол-во  развлечений  в месяц | Кол-во  развлечений  в год |
| Вторая младшая группа | не более 15 минут | 2 | 74 | 1 | 12 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

**4.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

***Примерное сюжетно - тематическое планирование***

***образовательного процесса в группах младшего дошкольного возраста***

***на 2024-2025 уч. год.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Дата*** | ***Тема*** | ***Мероприятие*** |
| Сентябрь  С 02.09 по 13.09. | «Я в детском саду» | Развлечение |
| Сентябрь  С 16.09 по 27.09. | «День рождения моего города» | Выставка детских работ (рисунки, поделки, о родном городе» |
| Октябрь  С 01.10 по 11.10. | «Осень в гости к нам пришла» | Развлечение |
| Октябрь  С14.10. по 25.10. | Мир вокруг нас  (Транспорт, виды, безопасность дорожного движения) | . Развлечение. |
| Ноябрь  С 28.10 по 08.11. | «Мир вокруг нас (мебель, посуда)» | Выставка детских рисунков. Развлечение. |
| Ноябрь  С 11.11 по 22.11. | «Мама, папа и я – дружная семья» | Развлечение |
| Ноябрь  с 25.11 по 29.11 | Тематический день  «День матери» | Развлечение «Моя любимая мамочка»» |
| декабрь  02.12-06.12 | «Зимушка-Зима  (Животные, птицы)» | Выставка детских рисунков. Развлечение |
| Декабрь  С 09.12 по 20.12. | «Правила безопасности» | Выставка детских работ и поделок. Развлечение |
| Декабрь  С 23.12 по 29.12. | «Новогодние подарки для кукол» | Выставка детских работ и поделок. Развлечение |
| Январь  С 09.01 по 17.01 | «Провожаем Деда Мороза» | Развлечение «Прощание с елкой» |
| Январь  С 20.01 по 31.01 | «Береги свое здоровье (закаливание, питание и др.)» | Выставка детских рисунков. Развлечение |
| Февраль  С 03.02 по 14.02 | «Народные игрушки» (игрушки народных промыслов - дымковская, каргопольская) | Выставка детских работ и поделок Развлечение |
| Февраль  С 17.02 по 28.02 | «Готовимся к празднику пап» | Развлечение «Мой папа самый лучший», подарки для пап. |
| Март  С 03.03 по 14.03 | «Поздравляем мам» | Развлечение «Мамочка моя любимая» подарки для мам. |
| Март  С 17.03 по 31.03 | «Мир вокруг нас  (одежда, обувь)» | Развлечение |
| Апрель  С 01.04. по 11. 04 | «Весна пришла» | Развлечение |
| Апрель  С 14.04. по 19.04 | «Путешествие в космос» | Развлечение |
| Апрель  22.04.по 25.04. | «Книжки для малышек» | Развлечение |
| Май  С 28.04. по 8.05 | «Салют победе» | Развлечение |
| Май  С 12.05 по 31.05 | «Точка, точка, огуречик, вот и вышел человечек» (строение человека) | Развлечение |

***Примерное сюжетно - тематическое планирование***

***образовательного процесса во вторых младших группах на летний период на 2024-2025 уч. год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Мероприятие** |
| Июнь  1 неделя | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре) |
| 2 неделя | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!» | . Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| Июль  1 неделя | «Я и моя семья» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 2 неделя | «Я и моя семья» | . Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Сказочная неделя» |  |
| 4 неделя | «Сказочная неделя» |  |
| Август  1 неделя | «Театральная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 2 неделя | «Театральная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

**НА 2024 – 202 5УЧЕБНЫЙ ГОД**

**1 неделя**

**среда15.35-15.50**

**младшая группа№2**

**младшая группа№4**

**РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ № 2**

**ВТОРНИК 09.00 – 09.10**

**ПЯТНИЦА 09.00 – 09.10**

**ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ № 4**

**ПОНЕДЕЛЬНИК 09.00 – 09.10**

**ЧЕТВЕРГ 09.00 – 09.10**