**МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»**

**города Губкина Белгородской области**

**----------------------------------------------------------------------------------------------------**

**309183 Белгородская область, город Губкин, улица Космонавтов, дом № 9**

**e-mail:** [**kindergarden39@mail.ru**](mailto:kindergarden39@mail.ru)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад

комбинированного вида № 39

«Золотая рыбка»

Протокол от 02. 09.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

и введено в действие:

приказом заведующего МАДОУ «Детский сад комбинированного

вида № 39 «Золотая рыбка»

от 02. 09.2024 г. № 224

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Попова

**Рабочая программа**

**организации образовательной деятельности**

**по художественно – эстетическому развитию**

**раздел «Музыка»**

**для детей средней группы (от 4-5 лет)**

**общеразвивающей направленности**

**на 2024 - 2025 учебный год.**

Составитель: Иванова С.В.,

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»

Губкин, 2024 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Стр** |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ** | | |
| **Целевой раздел** | | |
| **1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к реализации программы | 6 |
| 1.4 | Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста | 6 |
| **2.** | **Планируемые результаты освоения программы** | 7 |
| **Содержательный раздел** | |  |
| **3.**  3.1. | Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Раздел «Музыка»» (цель, задачи) | 9 |
| Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия) | 10 |
| 3.2 | Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка» | 31 |
| 3.3. | Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 32 |
| **Организационный раздел** | | |
| 4. | Условия реализации программы по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 33 |
| 4.1 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 35 |
| 4.2 | Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год | 37 |
| 4.3 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 39 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | | |
| **1** | График проведения праздников и развлечений | 40 |
| **2** | Сетка музыкальных занятий | 41 |

**1.Пояснительная записка**

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

Образовательная программа дошкольного образованияМАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области (далее– Программа)разработанавсоответствиисфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомдошкольногообразования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовойосновойдляразработкиПрограммыявляютсяследующиенормативно-правовыедокументы:

**Федеральный уровень**

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29декабря2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Региональный уровень**

**-** Приказ Министерства образования Белгородской области от 10. 04 .2023 г. № 1162 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования».

- Письмо Министерства образования Белгородской области от 06. 02. 2023 г. № 17-09/14/0371 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования Белгородской области от 21. 02 .2023 г. № 603 «О создании региональной рабочей группы по внедрению федеральных образовательных программ ДО».

**Уровень ДОУ**

1.Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

2.Программа развития МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

3.Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

Данная рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области, и парциальных программы «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (Санкт – Петербург, 2019год).

**Срок реализации рабочей программы**:

Данная программа реализуется в течение года с 01 сентября 2023 года по 31августа 2024 года, рассчитана на детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель рабочей программы:**

* Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
* Сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
* Развитие творческих способностей детей через самовыражение.

**Задачи рабочей программы**:

* Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
* Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности.
* Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

**Методические принципы построения программы:**

* Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
* 3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
* Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
* Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
* Принцип креативности (организации творческой деятельности).
* Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
* Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
* Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.**

*Возрастная характеристика детей 4-5 лет*

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом).

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Пятый год жизни. Средняя группа.**

|  |
| --- |
| **Достижения ребенка** |
| В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоя­тельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.  Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать ха­рактер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.  Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.  Условия организации музыкальной деятельности детей этого возрас­та должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может бьггь изображен и выражен музыкаль­ными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.  Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.  Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собст­венных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в сред­нем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движе­ния, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор спо­собов и форм такого обучения для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.  Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций. Показывает возмож­ность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации.  Педагог помогает детям организовать простейший оркестр, по­скольку средние дошкольники могут играть двумя руками на метал­лофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и ударных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансам­бля с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.  Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его со­здания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интона­цию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о вы­соком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятель­ности, так и при домашнем музицировании и пении. |

**3. Содержательный раздел.**

**Содержание образовательной работы в образовательной области «Художетвенно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

**Пятый год жизни.**

**Содержание деятельности:**

*Музыкально-ритмические движения*

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.

2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них дви­жения.

3. Выполнять разнообразные движения руками.

4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.

5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).

6. Выполнять прямой галоп.

7. Маршировать в разных направлениях.

8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

9. Легко прыгать на носочках.

10. Спокойно ходить в разных направлениях.

*Развитие чувства ритма. Музицирование*

1. Пропевать долгие и короткие звуки.

2. Правильно называть графические изображения звуков.

3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.

5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

7. Играть последовательно.

*Пальчиковая гимнастика*

1. Укрепление мышц пальцев руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

5. Развитие артикуляционного аппарата.

*Слушание музыки*

1. Различать жанровую музыку.

2. Узнавать и понимать народную музыку.

3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец.

5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведе­ниям, мотивировать свой выбор.

*Распевание, пение*

1. Передавать в пении характер песни.

2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.

3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.

4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

*Игры, пляски, хороводы*

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Выполнять движения эмоционально.

3. Соблюдать простейшие правила игры.

4. Выполнять солирующие роли.

5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**3.1 Перспективно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности музыкальных занятий по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

**раздел «Музыка» в средней группе**

**СЕНТЯБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 2, 5,9,12,16,19,23,26,30 (9)

**(ГР.** № 14: 3,6,10,13,17,20,24,27(8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Марш муз. Парлова  «Барабанщик», Кабалевского  «Колыбельная» муз. Левидова  « Птички», Серова  « Пружинка», русская народная мелодия  «Ах вы, сени» | .Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Реагировать на окончание музыки.  Имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами друг о друга. *Игровой момент*: выбрать ведущего, который будет играть на барабане.  Учить отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.  *Игровые моменты:*  -спать как цветочек (стоя, голова опущена)  -как кошечка (свернувшись клубочком на полу)  - как дети: лежа на полу, руки под щечкой)  - кто как хочет  - отгадать, кто как спит  Двигаться в соответствии с характером музыки: переходят с прыжков на бег. Останавливаются с окончанием музыки – « присаживаются на веточку» или «улетают домой» (на стулья). Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега и правильное движение рук.  Обратить внимание на веселый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| « Андрей воробей», русская народная песня  Любая веселая и ритмичная мелодия | Пропевание длинных и коротких звуков. Введение графического изображения длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Пропевание их. Длинный звук – «та», короткий – «ти». Разучивание песни ( проговаривая слова, отхлопывать ритмический рисунок).  Хлопки в ладоши (бубен, ложки и т.д.) под веселую музыку. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *«Побежали вдоль реки дети наперегонки»*  *Т. Ткаченко* | Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только выполняют движение. |
| **Слушание музыки** | |
| «Марш» Дунаевского из к/ф « Веселые ребята»  « Полянка» рус. нар. мел. | Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о людях, которых называют композиторами. Спросить, почему марш называется так. Обратить внимание на четкий аккомпанемент, сравнить его с боем барабанов, ритмичным шагом. Рассказать, что марш может быть и песней, спеть его. Обратить внимание детей на бодрый, оптимистичный характер произведения.  Дать детям понятие « народная музыка». Обратить внимание на веселый, радостный, светлый, бодрый характер пьесы. Рассказать о двухчастной форме. Прослушать каждую часть. Спросить, отличаются ли они по характеру, по тембровому звучанию.  *Варианты:*  - на 1 часть танцует 1 игрушка, на 2-ю – другая;  - на 1-ю часть аккомпанирует бубен, на 2-ю – треугольник;  - на 1-ю часть танцует один ребенок, на 2-ю – другой.  Закрепить понятие « веселая, радостная» музыка. Предложить подобрать подходящую картинку (как танцуют дети, звери), какое настроение у детей от этой музыки. |
| **Распевание, пение** | |
| « Чики-чики-чикалочки», русская народная песня  «Колыбельная зайчонка», Карасевой  « Паровоз», Компанейца | Передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни. Проговорить слова шепотом, спеть подряд несколько раз: от очень медленного темпа, до возможно быстрого. Спросить у детей, у кого язычок « не запутался» в быстром темпе.  Дать детям понятие « колыбель», ««колыбельная». Обратить внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни. Учить петь протяжно.  Учить передавать в пении характер песни (задорный, веселый), петь естественным голосом, без напряжения. Протягивать длинные звуки. Погудеть, как паровоз. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска «Нам весело», украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч»  Игра «Петушок», рус. нар. мел.  Игра « Кот Васька», русская народная песня | Учить изменять движение со сменой частей музыки, ритмично выставлять ногу на носок, совершенствовать бег врассыпную.  *Варианты:* на 2-ю часть музыки выставлять ногу на пятку, выполнять притопы или хлопки в ладоши.  Дети поют песню врассыпную. С окончанием музыки приседают на корточки (спят). Петушок ходит между детьми, с окончанием музыки кричит: «Кукареку». Дети танцуют, кто как хочет. Развивать внимание детей: (прослушивать проигрыш до конца). Помогать проявлять творчество в свободной пляске, учить танцевать, меняя движения.  Учить детей петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать образы кота и мышек. |

**ОКТЯБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 3,7,11,14,18,21,25,28,31 (9)

**(ГР.** № 14: 1,4,7,11,14,18,21,25,28 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Упражнение для рук:  муз. Жилина  «Ната – вальс»  муз. П. И. Чайковского  « Конь», муз. Банниковой  « Скачут лошадки», муз. Витлина  Хлопки в ладоши: английская народная мелодия  « Полли»  Притопы: Веселая русская народная мелодия | . Выполнять упражнение мягкими руками.  *Подготовительные упражнения:*  *а) поднять руки вверх и бросить их вниз;*  *б) раскачать руки вперед-назад как «качели».*  Продолжать учить ориентироваться в пространстве *( разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз).* Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой *варианты:*  *а) поочередно поднимать руки вверх*  *б) поочередно поднимать руки в стороны (правая – левая);*  *в) поочередно поднимать руки вперед;*  *г) то же самое двумя руками одновременно.*  Те же движения руками:  *а) с поворотом тела;*  *б) с выносом ноги на носок вперед, в сторону.*  Выполнять движения с листьями, лентами, султанчиками.  Учить передавать образ лошадки. Согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.  Предложить детям походить, поскакать, как лошадка.  «Игра в цирк» ( ходить, высоко поднимая ноги, спину держать прямо; ребенок - дрессировщик дает лошадкам различные команды ( скакать прямо, кружиться, кивать головой и т.д.)  Передавать в движении отрывистый характер звучания музыки. *( Хлопки перед собой; над головой; по коленям; справа и слева).*  Менять движение со сменой частей в музыке. Спину держать прямо, голову не опускать. (*Притопы одной ногой; притопы двумя ногами поочередно).* |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| « Я иду с цветами»,  муз. Тиличеевой | Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, е-жик, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев.  Прохлопать выложенный ритм, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.  Разучивание песни:  1) прослушивание;  2) подпевание;  3) прохлопывание конца муз. фраз *(«-та-ми», « ма-ме»);*  4) прохлопывание всей песни;  5) узнать песню, выложенную графически на фланелеграфе.  Сыграть песню на любом музыкальном инструменте. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Раз, два, три, четыре, пять.*  *Вышли пальчики гулять.*  *Раз, два, три, четыре, пять.*  *В домик спрятались опять.* | Сжимать и разжимать пальцы.  Выполнять движение «фонарики».  Сжимать и разжимать пальцы.  Сжать руки в кулаки.  *Вариант:*  1) – разжимать пальцы из кулака по одному, начиная с большого;  2) – сжимать и разжимать все пальцы вместе;  3) – сжимать широко расставленные пальцы в кулак,  начиная с мизинца.  4) –сжимать и разжимать все пальцы вместе. |
| **Слушание музыки** | |
| «Полька»  муз. Глинки  « Грустное настроение»,  муз. Штейнвиль | Предложить детям прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре « полька».  Проиграть детям каждую часть пьесы. Обратить внимание на изменение тембра мелодии во 2-й части. Спросить. Изменился ли характер музыки. Кто может танцевать эту полечку: дети, бабочка, слон, бегемот ? Почему? ( Внести Картинки).  *Вариант:*  1. сыграть мелодию регистром ниже и спросить у детей кто по их мнению, танцует (пчелка, птичка, бегемот?) и почему они так решили;  2. предложить детям потанцевать под эту музыку, как им хочется.  Сыграть детям музыкальное произведение. Обратить внимание на динамические оттенки. Спросит, кому может быть грустно и почему. Предложить придумать грустную историю (идет дождь, мамы нет дома и т.д.) Прочитать детям грустное стихотворение. |
| **Распевание, пение** | |
| «Колыбельная»  муз. Е. Тиличеевой  « Барабанщик»,  муз. Красева | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый характер песни.  Обратить внимание детей на бодрый, ритмичный характер песни. Предложить желающему ребенку поиграть на барабане. Загадать загадку:  *Деревянные подружки*  *Пляшут на его макушке.*  *Бьют его, а он гремит –*  *В ногу всем шагать велит.*  *( Барабан)* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска: « Ах ты, береза»,  русская народная мелодия  « Огородная -хороводная»,  муз. Можжевелова  Игра « Ловишки»,  муз. Гайдна | Учить детей различать и изменять движение в соответствии с характером музыки: 1-я часть – спокойная ходьба, 2-я часть : 1,2-й такты-  хлопки в ладоши, 3, 4-й такты - кружение на топающем шаге.  Ввести в действие матрешку (ребенок подготовительной группы) для показа танца.  Принести на занятие муляжи овощей, рассмотреть их вместе с детьми, загадать загадки об овощах. Доставить детям удовольствие от исполнения песни. Сначала дети выполняют вместе все движения, потом выбираются солисты. Использовать атрибуты (шапочки, изображающие овощи).  *Варианты:*  *1. исполнение в хороводе;*  *2. предложить детям посадить в огороде овощи (в разных углах зала). Ходить, собирать овощи, петь о них.*  *Хозяйка однажды с базара пришла,*  *Хозяйка с базара домой принесла:*  *Картошку, капусту, морковь, горох*  *Петрушку и свеклу, ох!*  Учить детей изобразить (толстую капусту, стройную морковку, веселый лук) в простейшем танце.  Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убегать и догонять после окончания песни. Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик. |

**НОЯБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 4,7, 11,14,18,21,25,28 (7)

**(ГР. № 14:** 1,5,8,12,15,19,22,26,29 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| «Упражнение с флажками»  муз. В. Козыревой  Латвийская народная мелодия  Кружение парами:  Чешская народная мелодия  Выставление ноги на пятку и носок:  «По грибы» муз. Ф. Лещинской  Старинная французская мелодия. | Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.  *Варианты:*  А) махать одним флажком внизу, над головой, перед собой;  Б) махать двумя флажками;  В) стучать палочкой о палочку над головой, перед грудью, внизу, по полу.  Маршировать по залу врассыпную: прямо на воспитателя, с поротом в противоположную сторону; друг за другом по - одному за разными ведущими.  *Подготовительное упражнение:* бегать и браться за руки.  *Варианты*: дети бегают врассыпную, по сигналу берут кого – нибудь за руку, за две руки;  *Подготовительное упражнение*: побегать и встать на носочки, на пятки  А) 1 – я часть – выставление ноги на носочек, 2 – на пяточку;  В) 1 –я часть – 2 раза на носочек, 2 – я – 2 раза на пяточку.  В) чередование «носочек - пяточка» с отдыхом. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| «Полька»  муз. М. Глинки  Попевка «Летчик»  муз. Е. Тиличеевой | Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы.  1. Игра «Самолет» (звуки высокие и низкие). Вести самолет и петь «у - у» высоким или низким голосом.  2 .подпевание.  3. прохлопывание ритма всей песни  4. пение по графически выложенному рисунку  5. игра на ударном инструменте  *Что за птица смелая по небу промчалась*  *лишь дорожка белая от нее осталась.* |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Мы капусту рубим,*  *Мы морковку трем,*  *Мы капусту солим,*  *Мы капусту жмем.* | Резкие движения прямыми кистями верх и вниз  Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть  Движение пальцами – солим  Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулак. |
| **Слушание музыки** | |
| «Вальс» муз. Ф. Шуберта  « Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия | Доставить детям радость от прослушанной музыки. Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Обратить внимание на легкую плавную музыку. Показать детям как танцуют вальс.  Обратить внимание детей на 2 – ух ч. Форму пьесы. Рассказать о пляске. Спросить, изменился ли характер музыки 2 части. Что изменилось? Предложить детям подобрать картинку. Послушать песню в разных регистрах. Предложить детям потанцевать под музыку, нацелить их на смену движения с изменением частей. |
| **Распевание, пение** | |
| « Капельки» муз. В. Павленко  «Мы - солдаты» муз. Ю. Слонова  « Две тетери», русская народная песня | Рассказать детям о жанре «песня», о том, что она может быть разная – веселая, печальная. Прочитать cтихотворение о дождике, рассмотреть иллюстрацию. Предложить поиграть на треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя.  Обратить внимание детей на маршевый характер песни. Спеть без сопровождения, маршируя вместе с детьми по залу.  *Левой – правой, левой – правой,*  *Генерал шагает бравый.*  *Не беда, что генералу лет пока что очень мало.*  *Генерал ведет отряд на прогулку в осенний сад*.  Рассмотреть картинку с изображением тетерева. Как подготовку использовать упражнения: |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска «Ах вы, сени», русская народная мелодия  Игра « Ищи игрушку», русская народная мелодия | Учить изменять движение со сменой частей музыки:  1-я часть – русский хороводный шаг, 2 -я часть - топающий шаг.  *Варианты*: шаг и «топотушки» друг за другом; шаг и «топотушки» врассыпную; шаг и «топотушки» парами.  *Игровой момент*: ввести веселый персонаж для более эмоционального восприятия (матрешку, зайчика и т.д.).  Усложнение: подыграть на бубне, ложках и др. инструментах.  Спокойный шаг по кругу и бег врассыпную. Учить детей выполнять правила игры. Вызывать радостные эмоции.  Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся шаг. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу. Развивать ориентировку в пространстве. |

**ДЕКАБРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 2,5,9,12,16,20,23,26,30 (9)

**(ГР, 3 14:** 3,6,10,13,17,20,24,27,31 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Упражнение с погремушками:  Экосез  Муз. А. Жилина  (сб. № 4, с. 64)  «Мячики прыгают, мячики покатились»  Муз. М. Сатуллиной  (сб. № 4, с. 68)  Простой хороводный шаг:  РНМ «посеяли девки лен»  (сб. № 4, с. 71) | Учить детей бегать по кругу, изменять движения в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони. Предложить детям поменяться погремушками.  *Варианты:*  - 1 часть – ударяют погремушкой по ладони, кладут погремушку на пол; 2 часть – Легкий бег врассыпную, взять любую погремушку.  *Игровой момент*: на 2 часть воспитатель убирает несколько погремушек и дети, оставшиеся без погремушек, хлопают в ладоши.  Выполнять прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную в соответствии с 2 –х частной формой. Упражнение помогает развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега.  *Вариант:* дети делятся на подгруппы, одни выполняют движение, другие смотрят:  *Красный, синий, яркий, круглый,*  *Он красивый и упругий,*  *Прыгает, несется вскачь…*  *Отгадай, что это? (мяч)*  *Подготовительное упражнение*: выставление ноги на носок.  Шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед.  *Варианты:*  - ходить врассыпную;  - ходить от центральной стены вперед.  Усложнить: водить, взявшись за руки, хоровод. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Детская полька Муз. М. Глинки  (приложение № 12)  «Барашеньки» РНП  (сб. № 3, с. 36) | Прослушать произведение. Прохлопать ритм четвертными всей группой, подгруппами. Сыграть на музыкальных инструментах.  Использовать художественное слово. Загадать детям загадку: «По горам, по долам, ходит шуба, да кафтан»   1. Прослушивание попевки. 2. Подпевание. 3. Прохлопывание ритма по словам. 4. Пропевание по выложенному ритм. рисунку.   Проигрывание на музыкальном инструменте. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Ловко с пальчика на пальчик*  *Скачет зайчик, скачет зайчик.*  *И. Лопухина* | Пальцы одной ладони широко расставлены  Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца.  Поменять действия ладоней. |
| **Слушание музыки** | |
| Марш Муз. Ф. Шуберта  (приложение № 13)  Маленькая полька муз. Д. Кабалевского  (приложение № 14) | Прослушать произведение. Дать детям возможность самим определить характер, выбрать иллюстрацию к данному произведению. Сыграть отрывок данного произведения в разных регистрах.  Обратить внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер пьесы. Спросить, что можно делать под эту музыку, дать возможность проявить творчество. |
| **Распевание, пение** | |
| «Петрушка» муз. В. Карасевой  (сб. № 2, с. 81)  «Елочка» муз. Н. Бахутовой  (сб. №2, с. 63  «Елочка» муз. М. Красева | Как подготовку к пению использовать русские народные попевки, а также упражнения на дыхание, на протяжность, на звукоподражание и звуковысотность. Внести маленькую искусственную елочку, которая в течение месяца меняется на более большое (растет).  *Что же это за девица?*  *Не швея, не мастерица,*  *Ничего сам не шьет,*  *А в иголках круглый год. (Елка)*  *А. Рождественская* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Танец снежинок. Любой вальс  Танец в кругу: РНМ «Пойду ль я, выйду ль я»  Обр. Н Алекскандровой  (приложение № 15)  Танец петрушек. Любая полька  Игра «Зайцы и медведь»  «Медведь» муз. В Ребикова  («Ладушки», мл. гр. с, 37) | Бег врассыпную, кружение на носочках, махи руками и т.д. Учить передавать образ снежинки.  Варианты:  -выполнять движения по показу воспитателя;  -……………………… по показу ребенка;  -двигаться, кто как хочет;  -придумать последовательность движений с детьми;  Станцевать придуманный вальс на Новогоднем утреннике.  *Снег, снег кружится,*  *Белая вся улица!*  *Собрались и мы в кружок,*  *Завертелись, как снежок.*  *А. Барто*  Различать 2 –х ч форму и динамические оттенки. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Самостоятельно изменять движения во 2 части (на громкую муз. хлопать, на тихую – кружиться). Варианты:  -двигаться свободно по залу в одном направлении;  -выполнять движение друг за другом по кругу.  *Игровой момент*: посадить на стул в центре зала игрушку, ребенка, поставить маленькую елочку. Учить детей соблюдать дистанцию (ориентироваться в пространстве).  Легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Отобразить в пляске характер веселого озорного Петрушки. Загадать загадку:  *«В ярком красном колпаке,*  *С погремушкою в руке.*  *Он веселая игрушка,*  *А зовут его» (петрушка)*  Внести погремушки. Предложить детям придумать варианты игры с погремушками.  Предложить детям походить как медведь. Учить выразительно передавать образ медведя и зайца в движении. Совершенствовать легкие прыжки на двух ногах (на месте, с продвижением вперед, с поворотом вокруг себя), умение останавливаться с окончанием музыки. Обратить внимание на то, что солистам нужно выходить только на «свою музыку». |

**ЯНВАРЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 2,6,9,13,16,20,23,27,30 (7)

**(ГР. № 14:** 3,7,10,14,17,21,24,28,31 (7)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Марш: любая маршевая музыка, марш.- песня, марш в исполнении оркестра  (использовать аудиозапись)  Упражнении е с лентами: Вальс муз. А.Жилина  (сб. №4, с. 70)  Польская народная мелодия обр. В. Иванникова  (приложение №16)  Бег парами: любая легкая, быстрая музыка  Ходьба парами: «Посеяли девки лен» рнм  «Пойду ль я, выйду ль я» рнм | Ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать, руки свободны. Останавливаться с окончанием музыки.  *Варианты:*  -ходить врассыпную по залу;  -ходить в колонне по одному, со сменой ведущего;  -ходить за игрушкой, за персонажем, за воспитателем;  -маршировать «по стадиону», «по площади», «на военном параде».  *Усложнение*: маршировать парами (найти себе друга).  *Подготовительные упражнения*: помахать ленточками перед собой, над головой, вправо. Влево, поочередно и одновременно двумя руками.  *Усложнение:* по показу желающего ребенка выполнить несколько движений ( развитие наблюдательности).  *Подготовительные упражнения* (без музыки):  -взявшись за руки, пробежать от одной игрушки до другой;  -бежать по кругу пара за парой, выдерживая расстояние.  *Подготовительные упражнения* (без музыки):  -парами подойти к педагогу, игрушке;  -идти навстречу к другой паре (можно поставить детей в шеренгу, состоящую из нескольких пар); руки свободно опущены вниз, спина прямая, голову не опускать. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Маленькая полька муз. Д. Кабалевского  (приложение №14)  «Сорока» русская народная попевка | 1. Прослушать знакомое произведение.  2. Прохлопать окончание музыкальных фраз (по показу воспитателя).  3. прохлопать ритм всей польки.  Варианты:  -хлопки в ладоши;  - игра на музыкальных инструментах всей группой, подгруппами, индивидуально.  Прочитать детям потешку: «Сорока-белобока, кашу варила, деток кормила…»  Пропеть ее и прохлопать ритм. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Вот кудрявая овечка.*  *Шерстка белая в колечках.*  *Шерстка мягкая, густая-*  *Шубка у овцы такая.*  *И. Лопухина* | Играть растопыренными пальчиками.  Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»).  Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»). |
| **Слушание музыки** | |
| Немецкий танец муз. Л. Бетховена  (приложение №17)  «Петушок»  Латвийская народная мелодия  (приложение № 18 | Дать детям возможность прослушать пьесу. Обратить их внимание на двухчастную форму. Рассказать о характере музыки, Спросить детей, кА, по их мнению, будут танцевать этот танец люди: быстро или медленно? Почему? Предложить вниманию детей малую скульптурную форму- статуэтку «барышня и кавалер»- или репродукцию, на которых изображены люди в старинных костюмах.  *Варианты:*  -выступление гостей – детей старших групп в старинных костюмах;  -придумать вместе с детьми танец и станцевать его (например: на 1-ю часть дети ходят парами, на 2-ю – кланяются друг другу и т.д.).  Предложить детям самим определить характер музыки (веселая или грустная, быстрая или медленная, громкая или тихая). Спросить, почему музыка громкая (петушок громко поет). Как он поет? («Кукареку!»). Предложить детям самим определить. Сколько частей в этой песне. Надеть на желающего ребенка шапочку петушка и с окончанием музыки предложить ему изобразить как петушок поет.  *В своей короне красной*  *Он ходит как король.*  *Его ты ежечасно*  *Выслушивать изволь:*  *-Я тут! Я начеку-у-у-у!*  *Я всех вас допеку-у-у-у!*  *Уснули дети. Свет потух.*  *Молчит горластенький …..(петух)*  *А. Прокофьев.* |
| **Распевание, пение** | |
| «Санки» муз. М. Красева  (сб. №2, с. 105)  «Заинька» муз. М. Красева  «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой  (сб. №2, с. 130) | Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыши между куплетами. На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять «фонарики», цокать язычком, играть на ударных инструментах. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.  Прочитать стихи А. Барто про зайчика, лошадку. Внести игрушки, картинки.  *Как на горке, на горе,*  *На широком на дворе*  *Кто на санках, кто на лыжах,*  *Кто повыше, кто пониже,*  *Кто потише, кто с разбегу,*  *Кто по льду, а кто по снегу.*  *С горки – ух, на горку –ух!*  *Бух! Захватывает дух!*  *А. Прокофьев* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска «Покажи ладошки»  Латвийская народная мелодия (сб. №1, с. 130)  Танец с ложками:  «Ах ты, береза» рнм  (приложение №19)  Игра «Заинька попляши». рнп  (сб. №5, с.22) | Пляска проводится по показу воспитателя. Дети отмечают движениями рук сильную долю такта. Упражнять детей в легком беге, по кругу парами, для этого вспомнить подготовительные упражнения. Выполнять движения выразительно, эмоционально.  Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге.  Игра проводиться по показу воспитателя (все дети-зайчики)  *Варианты:*  -выбираются несколько зайчиков, по количеству куплетов;  -выбирается один солист. |

**ФЕВРАЛЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 3,6,10,13,17,20,24,27 (8)

**(ГР.** № 14: 4,7,11,14,18,21,25,28 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| «Прогулка» муз. Т. Ломовой  «Прогулка» муз. М. Раухвергера  Кружение парами на легком беге: Ливенская полька | Дети идут спокойным шагом, ступая мягко, без сильного движения рук.  *Варианты*:  а) «гуляет» один ребенок, приглашая другого;  б) «гуляют » парой, приглашая еще двоих детей, и т.д.  *Подготовительное упражнение*: встать на носочки и покружиться, взявшись за руки, в одну сторону. По сигналу (хлопок в ладоши, удар в бубен и др.) поменять направление кружения. Предложить роль ведущего ребенку. При выполнении движения с музыкой дети меняют направление по музыкальным фразам. Спину нужно держать прямо, смотреть друг на друга. С окончанием музыки сказать другу «спасибо». |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| «Смелый наездник» муз. Р. Шумана  «Зайчик ты, зайчик» русская народная песня | Прослушать произведение; предложить детям «поцокать» язычком, поскакать как лошадки; отхлопать ритм в ладоши; по коленям; проиграть на музыкальных инструментах.  *Загадать детям загадку*: «В гору бегом, а с горы кувырком». Внести игрушку или небольшую скульптурную форму. Предложить детям поводить зайчика, всем вместе с ним попрыгать. Пропеть попевку; прохлопать ритм; проиграть на музыкальных инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Надуваем быстро шарик,*  *Он становится большой.*  *Вдруг шар лопнул,*  *Воздух вышел –*  *Стал он тонкий и худой!* | Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга.  Медленно разводить руки в стороны.  Хлопок в ладоши.  Подуть на сложенные ладони.  Снова собрать пальцы в одну щепотку. |
| **Слушание музыки** | |
| Вальс (фрагмент) муз. А. Грибоедова  Полька мух. Д. Львова - Компанейца | Предложить детям послушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения. Спросить, как можно назвать эту пьесу: песня, марш или танец? Почему? Обратить внимание на нежные, льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент. Предложить потанцевать под вальс.  Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер произведения (грустный - веселый, медленный – быстрый, тихий - громкий). Помочь детям определить различие между вальсом и полькой. Дать детям куклы и игрушки и предложить потанцевать с ними в соответствии с характером музыки. |
| **Распевание, пение** | |
| «Воробей»  муз. В. Герчик  «Мы запели песенку»  муз. Р. Рустамова  « Детский сад» муз. А. Филиппенко | Вспомнить с детьми, что такое музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Предложить детям на фортепианный проигрыш придумать партию любого знакомого музыкального инструмента. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.  *Сам встаю я по утрам. В детский сад хожу я сам.*  *Утром солнышко встает, в детский сад со мной идет.*  *А вечернею порой вместе с солнышком домой.*  *Возвращаемся вдвоем, и друг друга узнаем.* А Ализаде |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Парная пляска: Литовская народная мелодия, обр. Т. Попатенко  Пляска с ложками: русская народная песня  «А я по лугу»  Игра «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера | Учить детей различать 2- ух частную форму. 1 – я часть – легкий бег парами по залу в одном направлении; 2 –я част – притопы. Дети изменяют движение в соответствии с изменением музыки.  *Варианты:* предложить детям станцевать по одному, с платочком, с игрушкой, с другом, с подружкой, мальчик с девочкой.  Выставление ноги на пятку (поочередно: правая - левая), кружение на топающем шаге. Соединить пение с движением и игрой на ложках. Петь задорно, движения выполнять легко, игриво. Четко, ритмично играть на ложках.  Легкий бег на носочках врассыпную. Четкий, ритмичный шаг под маршевую музыку (летчики идут по улицам города). Словесные сигналы дает воспитатель. Учить детей различать 2- ух частную форму, ориентироваться в пространстве.  Вариант: выбирается командир, он же дает сигналы. |

**МАРТ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** **(ГР. № 5:** 3,6,10, 13,17,20,24,27,31 (8)

**(ГР.** № 14: 4,7,11,14,18,21,25,28 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Маршируем: отрывок из марша «Рондо» муз. Д. Кабалевского  «Дудочка» муз. Т. Ломовой  Бег и кружение парами на легком беге: чешская народная мелодия | Ходить бодро, энергично размахивая руками. Спина прямая, смотреть вперед. Ходить врассыпную и друг за другом. Выбрать ведущего, который будет отбивать ритм на барабане.  Различать 2 – ух частную форму. Ходить спокойно в любом направлении. Играть на воображаемой дудочке. Выполнять движения выразительно.  *Игровой момент*: предложить ребенку 2 часть музыки просвистеть на музыкальной свистульке. *Ой, ду- ду, ду – ду, ду – ду, потерял пастух дуду.*  *А я дудочку нашла, пастушку отдала.*  Реагировать на смену частей музыки.  *Варианты:*  а) бегать парами друг за другом по кругу;  б) бегать парами врассыпную.  Развивать у детей ориентировку в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Ливенская полька  «Петушок» русская народная песня | Прослушать произведение; отхлопать ритм в ладоши; по коленям; притопывать на окончание музыкальных фраз.  *Варианты:* а) все играют одновременно; б) играют по видам инструментов – металлические и деревянные; в) по подгруппам (2 – 4 подгруппы); г) соло; д) поочередно. *Загадать детям загадку*: «Кто рано встает, громко песни поет?». Использовать костюм или шапочку петушка. Прослушивание песни, пропевание; прохлопать ритм; проиграть на музыкальных инструментах, пропеть по выложенному ритмическому рисунку. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Пекарь, пекарь, из муки испеки нам колобки,*  *Да сушки Ванюшке,*  *Да баранки Танюшке,*  *Да бублики Гришке,*  *Да крендель Маришке!* | Выполнять движение «печем пирожки».  Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно.  Соединить большие и указательные пальцы.  Слегка раздвинуть руки в стороны.  Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны. |
| **Слушание музыки** | |
| «Маша спит» муз. Г. Фрида  «Детская песенка» муз. Ж – Б Векерлена | Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер произведения: (грустный - веселый, медленный – быстрый, тихий - громкий). Обратить их внимание на движение мелодии в нижнем регистре (папа поет песню). Спросить у детей, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Показать иллюстрации. Предложить детям выбрать ту, которая, по их, мнению, подходит к данному произведению. Внести игрушки, предложить детям убаюкать их. Пропеть «а-а-а», «баю-бай».  *Спи, младенец мой прекрасный, баюшки – баю.*  *Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.*  *Стану сказывать я сказки, песенку спою;*  *Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки – баю. М. Лермонтов*  Прослушать пьесу. Самостоятельно определить характер и жанр произведения (марш, танец, песня). Спросить, почему дети выбрали тот или иной жанр? Что можно делать под эту музыку? Можно ли ее спеть? Пропеть с детьми на «ля-ля». Обратить внимание на легкие, отрывистые звуки в конце музыкальных фраз. Предложить детям помахать руками (как птички, бабочки), с концом фразы положить руки на колен. |
| **Распевание, пение** | |
| «Мама» муз. Л. Бакалова  «Тает снег» муз. А. Филиппенко  «Зима прошла» муз. А. Метлова | Предложить детям узнать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии; спетой «закрытым» звуком или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Обратить внимание детей на то, что начинать и заканчивать пение необходимо с музыкой. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска с платочками: муз. Т. Ломовой  Хоровод: русская народная песня «Кто у нас хороший»  Игра «Веселые музыканты» украинская народная песня | Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Педагог продолжает совершенствовать у детей легкий бег врассыпную, следит за правильной осанкой. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряженной.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Двигаться по показу воспитателя.  *Варианты:*  а) выбрать Ваню (желание ребенка);  б) воспитатель поет песню, все дети, разбившись на пары, изображают Ваню с лошадкой, затем меняются ролями.  Учить детей имитировать игру на музыкальных инструментах, передавать в движении веселый, задорный характер музыки, выразительно выполнять образные движения.  *Варианты:*  а) дети делятся на подгруппы музыкантов;  б) выбираются (из числа желающих детей) солисты – музыканты.  Учить детей слушать и смотреть выступление солирующих детей. |

**АПРЕЛЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 3,7,10,14,17,21,24,28 (8)

**(ГР.** № 14: 1,4,8,11,15,18,22,25,29 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| «Жучки» венгерская народная мелодия,  обр. Л. Вишкарева  «Лошадки» муз. Л. Банниковой  Упражнение с мячами: хорватская народная мелодия, обр. В. Герчик | Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве. Дети должны выразительно передавать образ барахтающегося жучка, жужжать. Прочитать детям стихотворение про жука.  Дети ходят врассыпную по залу с высоким подниманием колен. С окончанием музыки останавливаются.  *Вариант:* ходить парами («наездник» и «лошадка»). Менять направление движения в зависимости от смены частей музыки и от указаний «наездника». Предложить детям поменяться ролями. На последний аккорд сказать своей «лошадке» «тпру – у -у» и погладить ее по голове.  Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки: легкий бег врассыпную, покачивание руками (мячами, шарами, цветами и т.д.), кружение на легком беге. Ориентироваться в пространстве. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| «Веселый крестьянин»  муз. Р. Шумана  «Два кота» польская народная песня | Принести иллюстрацию. Одеть желающего ребенка крестьянином (достаточно детали костюма – головного убора). Ребенок идет – дети хлопают. Чередование хлопков (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям.  *Вариант:* изменение ритма во 2- -ой части (хлопают восьмыми длительностями).  Игра на ударных инструментах:  а) все вместе;  б) по подгруппам;  в) поочередно;  г) по видам инструментов.  1. Рассмотреть картинку с изображением котов, кота и мышки.  2. Прослушать произведение.  3. Прохлопать ритм.  4. Пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.  5. Сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение про двух котов или про кота и мышку.  Проявить свое творчество, постараться не повторять сочинения других детей. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *На двери висит замок.*  *Кто его открыть бы мог?*  *Потянули,*  *Покрутили,*  *Постучали,*  *И открыли!*  *Т. Ткаченко* | Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.  Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны.  Движения сцепленными пальцами от себя к себе.  Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.  Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны. |
| **Слушание музыки** | |
| «Шуточка» муз. В. Селиванова | Дети самостоятельно определяют характер произведения. Обратить их внимание на динамические оттенки. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.  *Зайка прыгал на лужайке. Было весело кругом.*  *Пес играл на балалайке, Лис вертелся кувырком.*  *Так им пелось и плясалось – набежал лесной народ.*  *И на миг всем показалось: вверх ногами пляс идет.*  *Травка прыгает на зайке, с лисом вертится лужайка,*  *И с собакой балалайка и кричит: «Пляши давай – ка!» Л. Фрухтман.* |
| **Распевание, пение** | |
| «Песенка о весне» муз. Г. Фрида  «Дождик» муз. М. Красева  «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова | Узнавать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии; спетой «закрытым» звуком или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска в хороводе: русская народная мелодия «Полянка»  Хоровод «Платочек» украинская народная мелодия, обр. Ревуцкого  Игра «Белые гуси» муз. Красева | Пляска с элементами творчества. Дети стоят по кругу.  1 – я часть – воспитатель ходит и танцует вместе с детьми, 2 – я часть – воспитатель вместе с выбранным ребенком.  *Варианты:*  а) ребенок выбирает друга, и они танцуют вместе, придумывая движения;  б) выбирает сначала один ребенок, потом двое и т.д. Самостоятельно придумывать и выполнять движения на 2 часть музыки.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь выразительно, нежно, с чувством. Педагог обращает внимание на мягкие, ненапряженные руки.  Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавние махи руками. Лису изобразить хитрой, быстрой, ловкой. Учить детей выполнять правила игры. |

**МАЙ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (**ГР. № 5:** 1,5,8,12,15,19,22,26,29 (9)

**(ГР. № 14:** 2,6,9,13,16,20,23,27,30 (7)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Закрепление и повторение пройденного материала. | Закрепление и повторение пройденного материала. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Закрепление и повторение пройденного материала. | Закрепление и повторение пройденного материала.  Дети должны уметь пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, и сыграть его на любом музыкальном инструменте. Уметь подобрать ритм к определенной картинке, найти картинку по ритму. Узнать песенку, выложенную графически на фланелеграфе. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *Повторение игр по выбору детей.* | Совершенствовать развитие мелкой моторики пальцев рук. Предложить желающим детям исполнять роль педагога. |
| **Слушание музыки** | |
| Повторение и закрепление пройденного материала. | Слушать музыку по желанию детей. Дети должны уметь самостоятельно определять жанр (танец, марш, песня). Уметь различать 2- ух частную форму. Уметь определять простыми словами характер музыкального произведения. |
| **Распевание, пение** | |
| «Зайчик» муз. М. Старокадомского  «Хохлатка» муз. М. Красева  «Медвежата» муз. М. Красева | Дети должны узнавать песню по вступлению и по любому отрывку; по мелодии; спетой «закрытым» звуком или на «ля-ля», сыгранной в другом регистре, на другом музыкальном инструменте. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска с платочками: русская народная мелодия «Утушка луговая»  Хоровод «Мы на луг ходили»  муз. Филиппенко  Игра «Черная курица»  чешская народная песня, обр. АН. Александрова | Пляска двухчастной формы. Дети стоят в четырех кружках.  1 – я часть – ходят по кругу, 2 – я часть – махи платочками вверх и притопы ногами.  *Варианты:*  а) 1 часть – идут по большому кругу, 2 часть – как в основном варианте;  б) 1 часть – ходят врассыпную, 2 часть - как в основном варианте.  Учить ориентироваться в пространстве.  Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно, эмоционально. Петь выразительно, нежно.  Вызвать у детей эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Доставить детям удовольствие от игры. Внести красивую игрушку – собаку. |

**3.2 Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Образовательная область:***  ***Художественно­***  ***эстетическое***  ***развитие*** | Музыкальная  деятельность | Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально­-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, досуги, праздники и развлечения и др. |

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* музыкально – ритмические движения;
* развитие чувства ритма, музицирование;
* пальчиковая гимнастика;
* слушание, фантазирование;
* распевание, пение;
* пляски, игры, хороводы;
* музыкотерапия.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

**3.3 Подготовка родителей к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития**

***Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников***

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.

2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.

3. Повышение педагогической культуры родителей.

4. Развитие интереса к культурному наследию.

5.Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

**Направления взаимодействия педагога с родителями**

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях

**План взаимодействия с родителями на 2024-2025 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогическое образование родителей** | | |
| **Месяц** | **Возраст** | **Тема мероприятия** |
| Сентябрь | Средний | Беседа: «Приобщаем детей к слушанию музыки» |
| Октябрь | Средний | Консультация «Учим ребенка слушать музыку» |
| Ноябрь | Средний | Анкетирование «Музыка в семье» |
| Декабрь | Средний | Рекомендация: «Музыкальные игры с ребёнком дома» |
| Январь | Средний | Консультация: «Развитие у детей музыкального слуха и ритма». |
| Февраль | Средний | Консультация: «Театр на кухонном столе». |
| Март | Средний | Рекомендация: «Домашний оркестр» |
| Апрель | Средний | Консультация: «Театр в жизни ребенка» |
| Июнь | Средний | Консультация «Музыкальное развитие ребенка» |
| Июль |  | Рекомендация: «День рождения дома» |
| Август | Все возраста | Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» |
| В течение лета |  | Советы родителям по развитию творческих способностей детей |

**Совместная деятельность педагога и родителей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Возраст** | **Тема мероприятия** |
| Октябрь | Средний | Участие в организации праздника Осени. |
| Ноябрь | Средний | Участие в организации праздника «День мам». |
| Декабрь | Средний | Участие в организации новогодних праздников. |
| Февраль | Средний | Участие в изготовлении атрибутов к праздникам. |
| Март | Средний | Участие в организации 8 Марта. |
| Апрель | Средний | Участие в изготовлении атрибутов к праздникам. |
| Май | Средний | Участие в организации праздников на улице. |

**Особенности организации педагогической диагностики**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

**Организационный раздел**

**4.Условия реализации программы по образовательной области**

***Материально – технические условия реализации программы соответствуют:***

- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

-правилам пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

-требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

**Программный комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование программы** | **Автор** |
|  | Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области |  |
|  | Программы, используемые для осуществления основного образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления): |  |
| **2** | *«Художественно-эстетическое развитие»:* |  |
|  | «Ладушки» - парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. | Каплунова И.М.  Новооскольцева И.А. |

**Учебно-методическая литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Образовательная область** | **Наименование пособия** | **Автор** |
|  |  |  |  |
| **Средняя группа** |  | «Ладушки» (средний возраст), 2003г  «Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением средняя группа 2007г) И.Каплунова И.Новоскольцева  «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г  «Наш веселый оркестр» (методическое пособие с аудиоприложением 1 часть) 2013г  «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду 1часть 2000г и 2 часть 2005г)  «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с аудиоприложением 2010г)  «Необыкновенные путешествия» (методическое пособие с аудиоприложением 2012г)  «Зимние забавы» (праздники в детском саду 2006г) | Каплунова И.М.  Новоскольцева И.А. |

**4.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол-во** |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Браслет на руку с 4-мя бубенчиками | 2 |
| 3 | Бубен большой | 3 |
| 4 | Бубен маленький | 5 |
| 5 | Бубен средний | 2 |
| 6 | Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) | 1 |
| 7 | Дудочка | 8 |
| 8 | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) | 5 |
| 9 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 20 |
| 10 | Кастаньеты с ручкой | 4 |
| 11 | Кастаньеты деревянные | 2 |
| 12 | Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста | 1 |
| 13 | Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями | 1 |
| 14 | Комплект компакт-дисков со звуками природы | 1 |
| 15 | Маракасы | 5 |
| 16 | Металлофон – альт диатонический | 2 |
| 17 | Металлофон 12 тонов | 10 |
| 18 | Музыкальные колокольчики (набор) | 10 |
| 19 | Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский) | 1 |
| 20 | Набор интерактивный коммуникативный игровой | 1 |
| 21 | Свистки с голосами птиц | 2 |
| 22 | Свистулька | 1 |
| 23 | Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент) | 1 |
| 24 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |

**Материально техническое оснащение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Содержание** |
| **1** | **Мебель** | Стулья  Магнитно-маркерная доска  Столы |
| **2** | **Информационно-технические средства обучения** | Мультимедийное оборудование  Экран  Пианино  Музыкальный центр  Диски |
| **3** | **Дидактические игры и упражнения** | 1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»; «Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Определи по ритму» «Музыкальная лесенка»; «Светофор»;«Громкая и тихая музыка»;«Узнай инструмент»; «Эхо»; «Наши любимые пластинки»; «Солнышко и тучка»;«Музыкальный магазин»; «Подбери музыку»; «Море»;«Музыкальный звукоряд»;Пиктограммы; Музыкальный звукоряд; «Сколько нас поет?»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Нотный стан»; «Загадочный цветок»; «Весело - грустно»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний». |
| **4** | **Наглядные пособия и раздаточный материал** | Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки по всем возрастам; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; паузы; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; иллюстрированный альбом «Времена года»; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д. |

**4.2 Учебный план**

***Режим работы 5 дней, 12 часов, с 6.30. до 18.30 часов.***

***Продолжительность учебной недели: 5 дней***

***Учебный год: с 02. 09.24г. по 30.05. 2025 г.***

***Количество учебных недель:*** 37 недель - в группах общеразвивающей направленности (каникулы с 29.12.2024г. по 08.01.2025г) и

32 недели – в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (занятия проводятся с октября 2024г. по май 2025 г. каникулы с 29.12.2024г. по 08.01.2025г и с 27.04.2025г по 04.05.2025г)

***Диагностические обследования дошкольников проводятся:***

С 02.09 по 13.09. – начальная диагностика в группах общеразвивающей направленности

С 02.09.по 01.10. - начальная диагностика в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

С 18.05 по 30.05. – итоговая диагностика

***Каникулярное время в МАДОУ:***

с 29.12 по 08.01. – зимние каникулы;

с 2.06 по 30.08.- летние каникулы.

с 29.04 по 5.05.-каникулы в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, во время которых проводят образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла и индивидуальные занятия со специалистами.

Продолжительность музыкальных занятий по группам регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС(ДО) и основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия** |
| Средняя группа | 20 минут |
|  |  |
|  |  |

**В средней группе от 4х до 5 лет** музыкальные занятия проводятся в первую половину дня по 20 минут. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится -2 раза в неделю - 8 раз в месяц.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во  занятий  в неделю | Кол-во  занятий  в год | Кол-во  развлечений  в месяц | Кол-во  развлечений  в год |
| Средняя группа | не более 20 минут | 2 | 74 | 1 | 12 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

**4.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

***Примерное сюжетно - тематическое планирование***

***образовательного процесса в средней группе № 5, 14***

***на2024 -2025 уч.год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Мероприятие** |
| 1.09 | День знаний | «Бусинка и Кнопочка в гостях у ребят» |
| Сентябрь  С 02.09 по 13.09. | «Что нам лето подарило» | Музыкальное развлечение |
| Сентябрь  С 16.09 по 27.09. | «День рождения моего города» | Развлечение «Фома едет в город» (М.П. №4/2015 с.15) |
| Октябрь  С 01.11 по 13.10. | «Осеннее настроение» | Развлечение |
| Октябрь  С14.10. по 25.10. | «Мир вокруг нас, опасное и безопасное вокруг нас» | Развлечение |
| Ноябрь  С 28.10 по 08.11. | «Страна, в которой я живу» символы России | Музыкальное развлечение |
| Ноябрь  С 11.11 по 22.11. | «Витамины – помощники здоровью. Правила здорового питания» | Развлечение «Веселые вытворяшки» (М.П. №2/2012 с.23) |
| Ноябрь  с 25.11 по 29.11 | Тематический день матери | Развлечение «Мамочка моя» |
| декабрь  02.12-06.12 | «Дорожная безопасность» | Развлечение «Баба Яга в городе» |
| Декабрь  С 09.12 по 20.12. | «Здравствуй Зимушка - Зима!» | Музыкальное развлечение |
| Декабрь  С 23.12 по 29.12. | «К нам приходит Новый год» | Музыкальное развлечение |
| Январь  С 09.01 по 17.01 | «Народные игрушки»  (игрушки народных промыслов) | Музыкальное развлечение |
| Январь  С 20.01 по 31.01 | «Мир вокруг нас, из чего сделаны предметы» | развлечение |
| Февраль  С 03.02 по 14.02 | «Зимовье зверей» | развлечение |
| Февраль  С 17.02 по 28.02 | «Защитники отечества» | Музыкальное развлечение |
| Март  С 03.03 по 14.03 | «Поздравляем мам» | Музыкальное развлечение |
| Март  С 17.03 по 31.03 | «Мир профессий»  «Профессии наших родителей» | Музыкальное развлечение |
| Апрель  С 01.04. по 11. 04 | «Природа просыпается» | Музыкальное развлечение |
| Апрель  С 14.04. по 19.04 | «Путешествие в космос» | Развлечение «Мы космонавты» |
| Апрель  22.04.по 25.04. | «Волшебный мир книг» | развлечение |
| Май  С 28.04. по 08.05 | «День победы» | Музыкальное развлечение |
| Май  С 12.05 по 31.05 | «Удивительный мир птиц, зверей, насекомых» | Музыкальное развлечение |

***Примерное сюжетно - тематическое планирование***

***образовательного процесса в средних группах***

***на летний период 2024-2025 уч. года.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Мероприятие** |
| Июнь  1 неделя | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре) |
| 2 неделя | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!» | . Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| Июль  1 неделя | «Я и моя семья» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 2 неделя | «Я и моя семья» | . Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Сказочная неделя» |  |
| 4 неделя | «Сказочная неделя» |  |
| Август  1 неделя | «Театральная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 2 неделя | «Театральная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

**НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |
| --- | --- |
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ | |
| НЕДЕЛИ | СРЕДНИЕГРУППЫ |
| 2  (СРЕДА) | **5, 14**  **15.15-15.35** |

**РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**В СРЕДНИХ ГРУППАХ № 5, 14**

**ГРУППА № 5**

**Понедельник 09.25 – 09.45**

**Четверг 09.25 – 09.45**

**ГРУППА № 14**

**Вторник 09.25 – 09.45**

**Пятница 09.25 – 09.45**