**МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»**

**города Губкина Белгородской области**

**----------------------------------------------------------------------------------------------------**

**309183 Белгородская область, город Губкин, улица Космонавтов, дом № 9**

**e-mail:** [**kindergarden39@mail.ru**](mailto:kindergarden39@mail.ru)

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад

комбинированного вида № 39

«Золотая рыбка»

Протокол от 02. 09.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

и введено в действие:

приказом заведующего МАДОУ «Детский сад комбинированного

вида № 39 «Золотая рыбка»

от 02. 09.2024 г. № 224

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Попова

**Рабочая программа**

**организации образовательной деятельности**

**по художественно – эстетическому развитию**

**раздел «Музыка»**

**для детей подготовительной группы (от 6-7 лет)**

**общеразвивающей направленности**

**на 2024 - 2025 учебный год.**

Составитель: Иванова С.В.,

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка»

Губкин, 2024 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Стр** |
| **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ** | | |
| **Целевой раздел** | | |
| **1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Принципы и подходы к реализации программы | 5 |
| 1.4 | Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста | 6 |
| **2.** | **Планируемые результаты освоения программы** | 7 |
| **Содержательный раздел** | |  |
| **3.**  3.1. | Содержание образовательной работы по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Раздел «Музыка»» (цель, задачи) | 8 |
| Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности (музыкальные занятия) | 8 |
| 3.2 | Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка» | 37 |
| 3.3. | Подготовка родителей (законных представителей) к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 37 |
| **Организационный раздел** | | |
| 4. | Условия реализации программы по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 39 |
| 4.1 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 41 |
| 4.2 | Учебный план организации проведения музыкальных занятий на учебный год | 43 |
| 4.3 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по образовательной области « Художественно – эстетическое развитие» Раздел «Музыка» | 43 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | | |
| **1** | График проведения праздников и развлечений | 47 |
| **2** | Расписание музыкальных занятий | 47 |

**1.Пояснительная записка**

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

Образовательная программа дошкольного образованияМАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области (далее– Программа)разработанавсоответствиисфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомдошкольногообразования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовойосновойдляразработкиПрограммыявляютсяследующиенормативно-правовыедокументы:

**Федеральный уровень**

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29декабря2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Региональный уровень**

**-** Приказ Министерства образования Белгородской области от 10. 04 .2023 г. № 1162 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования».

- Письмо Министерства образования Белгородской области от 06. 02. 2023 г. № 17-09/14/0371 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования Белгородской области от 21. 02 .2023 г. № 603 «О создании региональной рабочей группы по внедрению федеральных образовательных программ ДО».

**Уровень ДОУ**

1.Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

2.Программа развития МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

3.Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области;

Данная рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДОО и образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области, и парциальных программы «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (Санкт – Петербург, 2019год).

**Срок реализации рабочей программы**:

Данная программа реализуется в течение года с 01 сентября 2023 года по 31августа 2024 года, рассчитана на детей подготовительных групп ДОУ.

**1.2 Цели и задачи реализации программы**

**Цель рабочей программы:**

* Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
* Сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
* Развитие творческих способностей детей через самовыражение.

**Задачи рабочей программы**:

* Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
* Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности.
* Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.3 Принципы и подходы к реализации программы**

**Методические принципы построения программы:**

* Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
* 3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
* Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
* Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
* Принцип креативности (организации творческой деятельности).
* Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
* Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
* Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

*Возрастная характеристика детей 6-7 лет*

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально*-*художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

|  |
| --- |
| **Достижения ребенка** |
| Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошколь­ном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, кото­рая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального об­раза, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональ­ная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осущест­влять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способно­стях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).  Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъ­ем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празд­нике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показы­вает, что главным для него становится не процесс участия в дея­тельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятель­ности становится для ребенка не игрой, а художественным творче­ством.  Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей и жан­ров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, му­зыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Раз­личают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные при­знаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкаль­ной выразительности.  Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкаль­ного образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригиналь­ные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. |

**3. Содержательный раздел.**

**3.1 Содержание образовательной работы**

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

*Музыкально-ритмические движения*

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

2. Совершенствовать движения рук.

3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

5. Ориентироваться в пространстве.

6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7. Придумывать свои движения под музыку.

8. Выполнять маховые и круговые движения руками.

9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

10. Выполнять разнообразные поскоки.

11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов

*Развитие чувства ритма. Музицирование*

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5. Уметь играть двухголосье.

6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

*Пальчиковая гимнастика*

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только отдельными звуками, слогами в разном сочетании.

*Слушание музыки*

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный за­ пас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

*Распевание, пение*

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

*Пляски, игры, хороводы*

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. 2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

**3.1 Перспективно – тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности (музыкальные занятия) в подготовительной группе**

**СЕНТЯБРЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 2, 5,9,12,16,19,23,26,30 (9)

(ГР. № 12: 2,4,9,11,16,18,23,25,30 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| «Марш» муз. Ю. Чичкова  «Большие крылья»: армянская народная мелодия «Ласточка»  Игра «Всадники лошадки» | Дети должны ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки.  *Варианты:*  А) 1 –я часть энергичная, бодрая ходьба с высоким подниманием ног; 2 – я часть – ходьба на носках;  Б)1 –я часть – идут мальчики, а девочки размахивают флажками над головой; 2 – я часть – девочки идут, мальчики размахивают флажками;  Изменять направление движения с изменением частей музыки. Ходьба в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами.  Совершенствовать у детей плавность движений рук, они не должны напрягать и поднимать плечи. Обратить внимание на то, что, когда руки поднимаются вверх, пальчики «смотрят» вниз, когда руки опускаются вниз, пальчики «смотрят» вверх.  *Варианты:*  А) поочередное поднимание рук в стороны вверх;  Б) выполнение упражнения с атрибутами (лентами, султанчиками, шарами, цветами и т.д.)  Игра нацелена на развитие творчества ребенка. Дети должны ходить, высоко поднимая колени, носочки оттягивать, спинку держать прямо. Они становятся парами и договариваются, кто кем будет. «Лошадке» надевают вожжи. Варианты:  А) ребенок – всадник определяет движение «лошадки»;  Б) всадник повторяет движение своей лошадки (она может идти прямо, влево, вправо, назад, шагом и т.д.);  В) дети меняются ролями  *Прокати, лошадка, нас не один, а много раз.*  *По деревне сделай круг и ступай пастись на луг.* |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
|  | |
|  | |
| Игра «Дирижер» | Пропевание, проигрывание, прохлопывание ритмических рисунков. Проигрывание ритма на музыкальных инструментах подгруппами по фразам: *Горн трубит сигнал с утра –*  *На зарядку нам пора.*  *Ту – ру – ру! Ту – ру – ру!*  *Ту – ру – ру –ру –ру!!*  Ребенок – дирижер говорит детям, на какой счет будет пауза. Например: «Пауза на четыре». Это значит, что дети будут хлопать на «раз», «два» , «три», а на «четыре» – пауза (дети слегка разводят руки в стороны).  *Варианты:* пауза на счет «один» и «три», пауза на «три» и «четыре», и т.д. Игра проводится под любую ритмичную мелодию по выбору педагога. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее разученных игр. | Репертуар средней и старшей группы. |
| **Слушание музыки** | |
| «Охота» (Сентябрь) муз. Чайковского  «Колыбельная Светланы», муз.Т. Хренникова | *Рассказать детям о традиции осенней охоты. Показать иллюстрации и малые скульптурные формы с изображением охотников и собак, рассмотреть их. Прочитать отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин). Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер муз. произведения, передающий охотничий азарт. На последнее занятие месяца принести репродукции картины В. Перова «Охотники на привале». Предложить детям рассказать о своих впечатлениях.*  *Предложить определить характер произведения и дать его название. Обратить их внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Исполнить колыбельную со словами. Показать фрагменты из кинофильмов «Гусарская баллада», «Цирк», мультфильма «Про медвежонка, который не хотел спать». Спросит у детей, что общего у всех этих песен, какая понравилась больше, почему.*  *Жмурят глазки малые детки, Смотрит в окна темная ночка,*  *Малым деткам время в кровать;*  *Спит за печкой серый сверчок.*  *Птицы тоже дремлют на ветке. –*  *Спи спокойно, куколка – дочка,*  *Время настало всем засыпать.*  *Спи, моя кукла, ляг на бочок!*  *А. Свирщинская* |
| **Распевание и пение** | |
| «Лиса по лесу ходила» рус. нар. прибаутка  «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.  «Осень» муз. А.Арутюнова | Загадать детям загадку: «Рыжий сторож в курятник зайдет, всех кур перечтет, половину унесет». Рассмотреть малую скульптурную форму – статуэтку «Лисичка», обратить внимание детей на грациозность, изящество, пластичность лисы. Желательно показать детям лапти. Пропеть вместе интервал (ч.5) на а – у, кто там, ку – ку и т.д. Дети могут подыгрывать на муз. инструментах, петь по фразам цепочкой. Надеть на голову, желающему ребенку шапочку лисы и предложить изобразить лису такой, как о ней говорится в стихотворении.  *Знает лисонька - лиса: в шубе вся ее краса.*  *Шубы нет в лесу рыжей, зверя нет в лесу хитрей.*  Дети должны передать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Предложить им самим придумать образные движения для героев песни.  Принести иллюстрации с изображением осенних пейзажей. Предложить подойти к окну и обратить их внимание на вид из окна, понаблюдать, как он будет меняться с каждым днем. Попросить выразить свои впечатления о песне в рисунке. Учит петь спокойно, протяжно. Не заучивая слова, проговорить и пропеть некоторые словосочетания.  *Летят высоко журавли над опустевшими полями.*  *Лесам, где лето провели, они кричат: «Летите с нами».*  *А в роще сонной и пустой дрожат от холода осины.*  *И долго листик золотой летит за стаей журавлиной.*  *З. Александрова* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска: Русская народная мелодия  «Ах ты, береза»  Танец с хлопками: карельская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  Хоровод: русская народная песня «Как пошли наши подружки»  Игра с мячом (по методике К. Орфа)  Игра с мягкой игрушкой (по методике К. Орфа)  Игра «Здравствуйте» любая 2 – ух частная музыка | Хороводный шаг по кругу друг за другом, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей в кругу. На 2 часть выполнять «топотушки». Спину держать ровно. На повторение музыки – те же движения, но врассыпную по залу. Предложить детям придумать свои движения. Выбрать лучшее предложенное движение. Дополнить и украсить танец своими движениями.  Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Выполнять поскоки парами в движении вперед и на кружении (легко, изящно). Если ребенок остался без пары, предложить ему выполнить роль солиста – аккомпаниатора и сыграть на ударном инструменте ритмический рисунок 2 части.  Продолжать учить детей плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. Предложить детям придумать свои движения к песне.  Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.  Варианты:  а) передавая мяч друг другу, называть свое имя;  б) называть имя того ребенка, которому передается мяч;  в) перебрасывать мяч через весь круг;  г) танцевать с мячом, передать другому ребенку.  Дети сидят в кругу.  1) загадать загадку о той игрушке, которая находится в зале;  2) предложить детям передать образ игрушки в различных движениях;  3) пусть ребенок расскажет игрушке о себе;  4) дети пляшут с игрушкой.  Дать возможность детям почувствовать себя свободно, раскрепощено: пусть ходят врассыпную, здороваясь друг с другом по – разному.  Танцевальная импровизация под любую спокойную мелодию. |

**ОКТЯБРЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 3,7,11,14,18,21,25,28 (8)

(ГР. № 12: 2,7,10,14,17,21,24,28,30 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| «Маршируем» муз. Н.Леви  Приставной шаг в сторону: немецкая танцевальная мелодия  Боковой галоп: Котрданс муз. Ф.Шуберта  Игра «Всадники - лошадки»  (по методике К.Орфа) | Учить детей различать 2 х частную форму и динамику внутри одной части, ходить бодрым шагом, устремлено, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы (шаг на месте и энергичный шаг вперед).  *Варианты:*  а) дети стоят врассыпную по залу, слушают 1 ч, на 2 x- 4 раза хлопают в ладоши и 4 шага на месте;  б) ведущий играет на бубне (4 раза тихо, 4 раза громко);  в) придумать с детьми речевку, помогающую акцентировать динамические оттенки (1,2,3.4 – шаг вперед, шаг вперед)  Учить приставлять стопу к стопе и, не разворачивая корпус в сторону шага, идти вперед плечом.  *Варианты:* ходить по – одному врассыпную по залу, в колонне, в шеренге; ходить по кругу; ходить парами в колонне, в шеренге и по кругу; делать 8 шагов в одну сторону, в другую, по4 шага, по 2, по 1.Дети выполняют движения легко, с небольшим продвижением и незначительным отскоком от пола. Двигаются плечом вперед. *Подготовительное упр*. – приставной шаг в сторону – без музыкального сопровождения.  *Варианты:*  а) двигаться врассыпную, руки на поясе, за спиной, висят свободно; двигаться по кругу; парами врассыпную,  б) по кругу;  в) в колонне.  Использование приставного шага и галопа.  *Варианты:*  а) педагог играет на ударных инструментах, дети соотносят движения со звучанием того или иного инструмента;  б) один ребенок играет, все «лошадки» двигаются под его муз. сопровождение;  в) дети разбиваются на пары: каждый «всадник» играет для своей лошадки, внимательно наблюдая за ней, затем дети меняются ролями  г) обыграть стихотворение  *Едем, едем на лошадке по дорожке гладкой*  *В гости нас звала соседка кушать пудинг сладкий.*  *Мы приехали к обеду, а соседки дома нету*  *Две собаки у порога нам сказали очень строго:*  *- Ав – ав – ав! Гав- гав – гав!* |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| «Барабанщик»  Игра «Гусеница»  Игра «Дирижер» | Играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть. Ввести понятие «акцент» (отхлопывать только сильную долю такта).  *На парад идет отряд барабанщик очень рад.*  *Барабанит, барабанит, полтора часа подряд.* |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее разученных игр.  *В гости к пальчику большому*  *прибегали прямо к дому укзательный и средний, безымянный и последний – сам мизинчик малышок постучался на порог. Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!* | Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони.  Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится  Пошевелить мизинцами и сжать кулаки.  Постучать кулак о кулак.  Пожать ладони, меняя их.  Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки. |
| **Слушание музыки** | |
| «Осенняя песнь» (Октябрь) муз. Чайковского  «Мазурка»,  муз.И.Берковича | Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту иллюстрацию, которая, по их мнению, подходит к данному произведению. Педагогу следует согласиться. В дальнейшем предложить потанцевать с осенними листочками. Использовать худ. Произведения на осеннюю тематику. Предложить детям отобразить свои впечатления в рисунках.  Предложить детям определить жанр и характер произведения. Рассказать им о мазурке. Обратить их внимание на своеобразный ритмический рисунок. Использовать художественное слово (Толстой). По возможности подготовит танцевальную пару и показать детям рисунок танца. Предложить вниманию детей фрагмент балета «Спящая красавица». |
| **Распевание и пение** | |
| «Пошла млада за водой»  «Ах вы, сени»,  «Как пошли наши подружки»  «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко | Через русские народные песни прививать детям любовь к народному творчеству, познакомить их с истоками народной культуры. Объяснить значения слов «сени», «млада», «сокол» и т.д. Напомнить детям характерные народные напевы: «ай, люли», «баю - бай», «вею - вью» и т.д. Дети должны петь выразительно, передавая интонацией характер песен. Желательно принести на занятие коромысло с ведерком; под пение детей ребенок «проносит ведра, не пролив ни капельки воды».  Рассказать детям о перелетных птицах, показать картинки их изображением. Разучивая песню, обратить внимание на грустный, неторопливый характер. Учить выслушивать проигрыш до конца. Предложить продекламировать песню (только куплет, а припев пропеть).  *Что – то шепчут листья – подойдем и спросим.*  *Листья отвечают: «Осень, осень, осень…» (пошуршать ладошками)*  *И сползают тучи, птиц куда – то прячут.*  *Все сильнее ветки плачут, плачут, плачут… (волнообразные движения руками* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Общий танец; «Утушка луговая» р.н.п.  Задорный танец  Муз. В.Золотарева  Хоровод; «На горе – то калина»р.н.п.  Игра «Плетень» р.н.п. «Прялица»  «Машина и шофер»  (по методике К.Орфа) | Предложить детям станцевать общий танец так же, как танец под русскую народную мелодию «Ах ты, береза». Ввести новые движения;  а) исполнение в большом кругу;  б) исполнение в 2 или3 кружках;  1 ч – все идут по кругу.  2 ч – «топотушками» заворачивают на 2 или 4 кружка.  Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. Полька разучивается , когда дети стоят врассыпную по залу, затем в кругу, а потом в парах. Уметь выполнять движения в противоположную сторону.  Учить детей сочетать пение с движением. Они должны выполнять хороводный шаг легко, ритмично.  Учить детей ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Спину держать прямо. Делать легкую остановку на окончание муз. фразы, без поклона. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.  Дети разбиваются на пары и договариваются между собой, кто будет шофером, а кто машиной. Шоферы стоят на месте и наблюдают за своей машиной. Машина едет только прямо; наезжая на препятствие подает сигнал шоферу и («бибикает» своим голосом высоким или низким). Услышав сигнал, шофер подходит к машине и разворачивает ее в другую сторону. Меняются ролями. Учит детей быть внимательными, слушать только своего партнера.  Танцевальная фантазия.  Импровизация детей под любую спокойную мелодию. |

**НОЯБРЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 4,7, 11,14,18,21,25,28 (7)

(ГР. № 12: 4,6,11,13,18,20,25,27 (7)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| «Марш» муз. Ж. Люлли  «Смелый наездник»  муз. Р.Шумана  Спокойная ходьба: Этюд.  муз. Т.Ломовой  «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева  «Прялица»  р.н.п. обр. Т.Ломовой | Дети должны различать 2 ч форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Руки можно сжать в кулак. На 2 ч идти тихим, настороженным шагом, корпус слегка наклонить вперед (крадучись).  *Игровые приемы:*  1.использовать художественное слово и иллюстрации;  2.предложить придумать ситуацию.  *Варианты:*  1.маршировать врассыпную;  2. в колонне по – одному; подгруппами; с одним ведущим.  Дети должны выполнять сильный прямой галоп, показать выразительность движений в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Различать3 ч форму. Принести малую скульптурную форму – лошадь (рассмотреть). Прочитать отрывки из произведений Куприна, Толстого о лошади. Предложить детям выбрать муз. инструменты , которые соответствуют данному образу. *Варианты:*  1.на 1 и 3 части – прямой галоп, на 2 ч – бьют копытцем, стоя на месте;  2.скачут парами – врассыпную, по диагонали, от стенки до снетки и т.д.  Дети ходят спокойным шагом, руки свободно опущены вниз. Обратить внимание на задумчивый, певучий характер музыки, учить передавать его плавностью своего шага. Объяснить детям выражения «выступает, будто пава» и др.  *Варианты*:  а) ходьба врассыпную;  б) в шеренгах;  в) различные перестроения. Желательно принести любое кружевное изделие, рассмотреть его, обратить внимание на узор. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Любой марш  Игра «Дирижер» | Введение графического изображения паузы, новых карточек. Отхлопывать ритм с паузой. Работа на счет 1,2,3.4 с паузами (четвертными). |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| *На поляне дом стоит,*  *Ну, а к дому путь закрыт.*  *Мы дорогу открываем,*  *В этот домик приглашаем/* | Повторение ранее разученных игр.  Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.  Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики ср. пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу.  Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики |
| **Слушание музыки** | |
| «На тройке» (Ноябрь)  муз. Чайковского  «Две плаксы»,  муз.Е.Гнесиной | Принести иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей. Использовать художественное слово. Предложить вниманию детей фрагменты из мультфильма «Снежная королева». Обратить внимание детей (во время прослушивания на топот копыт, звон колокольчиков). Познакомить детей с русской народной песней «Над полями да над чистыми». Обратить их внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Предложить детям подыграть на колокольчиках.  Дети определяют жанр, характер и предполагаемое название. Показать несколько разносюжетных иллюстраций и предложить выбрать наиболее подходящую. Обратить внимание на ноющий характер музыки, помочь услышать два голоса. Прочитать стихи о «Юле - капризуле» и «Ревушке - коровушке» (А. Барто). |
| **Распевание и пение** | |
| «Моя Россия» муз. Г.Струве  «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве | Пропеть с детьми (на «а», «у», «и») все встречающиеся интонации интервалы, показать их рукой. Петь спокойно, неторопливо. Когда дети выучат песню, спеть ее под фонограмму.  Внести игрушку, гнома, или картинку.  *Игровой момент*: заранее с одним ребенком (одетым в костюм гнома) инсценировать песню, сделать детям сюрприз. |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Общий танец: «Светит месяц» р.н.м.  Полька муз. Ю.Чичкова  «Дуня - тонкопряха» р.н.п.  Игра «Веселые скачки» муз. Б.Можжевелова  Игра «Кино - фото»: любая эстрадная мел. | Предложить детям выполнить те же движения, что и под р.н.м. «Утушка луговая». Придумать новую комбинацию движений.  Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием муз. фразы. Начинать разучивать движения, постепенно усложняя задание. Дети стоят врассыпную.  Учить детей в исполнении передавать веселый, задорный характер песни. Сочетать пение с движением. Желательно, чтобы первое исполнение песни было сюрпризом. *Варианты*: подыгрывать на ложках.  *Подготовительное упр.:* «шаг Буратино». Дети должны различать 2 ч форму, выполнять легкие поскоки врассыпную. Придумывать необычные позы.  Дети (по сигналу «Кино») ритмично, каждый по – своему, танцуют. На сигнал «Фото!» все застывают в необычных позах.  Танцевальная фантазия.  Импровизация детей под любую спокойную мелодию. |

**ДЕКАБРЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 2,5,9,12,16,20,23,26,30 (9)

(ГР. № 12: 2,4,9,11,16,19,23,25,30 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Марш из к/ф «Веселые ребята» муз. М.Дунаевского  («Ладушки» ср. гр., стр. 30)  «Цирковые лошадки»  «Лошадки»  муз. М. Красева  Марш. Муз. Ц.Пуни  (приложение № 10)  Поскоки  (по методике К. Орфа): | Спеть детям марш или прочитать слова. Создать им радостное, веселое настроение. Дети ходят бодро, энергично, в соответствии с характером музыки.  *Варианты:*  -делать различные перестроения;  -по сигналу ходьба в противоположных направлениях;  -игра с цветными флажками;  -придумать с детьми движения с перестроениями;  -выполнение движений под оркестровое или хоровое пение.  Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени. Корпус держать ровно, слегка откинув назад, голову держать высоко поднятой, носком ноги энергично ударять об пол. Учить детей создавать выразительный образ.  *Варианты:*  -выбрать ребенка-«дрессировщика», который будет показывать, какой подгруппе детей (по цвету султанчика) выполнять движение;  -предложить детям придумать движение цирковой лошади и красиво закончить свое выступление;  -использовать художественное слово и иллюстрации;  -выбрать самых красивых «лошадок» и предложить им выступить перед детьми, как в цирке.  Дети двигаются легко, непринужденно, руки свободны или на поясе. Как усложнение: взявшись за руки, выполнять упражнение по кругу вправо, влево и в центр круга. То же в маленьких кружках. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Игра в имена  Игры:«Паровоз», «Гусеница», «Дирижер» | Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя ( по типу «вопрс-ответ»), сыграть то же на музыкальных инструментах. Например: педагог произносит : «Ка-тя», дети играют или отхлопывают: «Ка-тень-ка». |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее изученных игр.  Стали гномы гостей приглашать,  Стали гномы гостей угощать.  Каждому гостю досталось варенье.  Пальчики склеило то угощенье.  Плотно прижались ладошка к ладошке.  Гости не могут взять даже ложки! | Указательным пальцем правой надавливать по очереди на подушечки левой руки.  Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки.  «Намазывать» варенье на кончики каждого пальца последовательно, начиная с большого,  «склеить»- соединить соответствующие пальцы на обеих руках.  Прижать ладони одна к другой.  Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны-удивиться. |
| **Слушание музыки** | |
| «Святки» (Декабрь)  муз. П.И. Чайковского  «В пещере горного короля»  муз. Э. Грига  (приложение № 11  или аудиозапись) | Рассказать детям о русском народном обряде святочного гадания. Использовать художественное слово ( В. Жуковский « Светлана») и русский народный фольклор. Обратить внимание на главный, «вьющийся», певучий характер музыки. Предложить детям самим определить жанр произведения.  Раз в крещенский вечерок  Девушки гадали:  За ворота башмачок,  Сняв с ноги бросали;  Снег пололи; под окном  Слушали; кормили  Счетным курицу зерном;  Ярый воск топили;  В чашу с чистою водой  Клали перстень золотой,  Расстилали белый плат  И над чащей пели в лад  Песенки подблюдны. В. Жуковский  Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название. Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Рассказать детям историю Пер Гюнта. Посмотреть мультфильм «В пещере горного короля».  *Игровой момент* (для этого произведение нужно сыграть полностью):  -предложить детям вообразить себя гномами (надеть на головы колпаки) и постараться показать в движении лбразы пьесы;  -раздать детям бумажных гномиков и двигаться с ними в соответствии с музыкальными фразами, помещая гномиков в пещеру или замок (макет). |
| **Распевание и пение** | |
| «Наша елка» муз.А, Островского (см. «Ладушки», ст. гр, с. 41)  «В просторном светлом зале»  муз. А. Островского  (приложение № 12)  «Здравствуй, гостья - зима» р.н.п. (приложение № 13)  «Горячая пора» муз. Журбина  «Новогодняя»  муз. А. Филиппенко  (приложение №15) | Учить детей правильно пропевать интервалы и показать их рукой, петь а капелла, с солистами. Дети должны петь спокойным естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Принести иллюстрации с изображением детского новогоднего праздника или фотографии с прошлых праздников, рассмотреть их с детьми. Загадать детям загадку: «Из леса принцесса на праздник пришла, бусы надела, огнем расцвела» (В. Степанов). |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Общая пляска  Рнп «Вдоль по Питерской» (приложение № 16)  «Снежинки» любой вальс  Полька  муз. Б. Сметаны  (приложение № 17)  Хоровод «Метелица»  муз. А. Варламова  (приложение № 18)  Игра «Что нам нравится зимой?»  муз. Е. Тиличеевой  ( «Ладушки» ст.гр. с. 47)  Танцевальная фантазия | Учить детей передавать в движении широкий, раздольный характер музыки.  Учить детей передавать в движении легкий, плавный, нежный характервальса.  Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Для четкого выполнения шага польки использовать подготовительные упражнения: переменный шаг на месте, три притопа.  Ходьба простым хороводным шагом по кругу и врассыпную. Кружение парами, кружение на топающем шаге. Дети должны различать двухчастную форму, эмоционально выполнять придуманные движения.  Дети должны согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.  Считалки:  По дороге утка шла.  Утка денежку нашла.  Стала думать да гадать:  Куда денежку девать?  И решила утка,  Утка – перегудка:  «Отнесу-ка кузнецу,  Ерофею – молодцу!»  Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию. |

**ЯНВАРЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 2,6,9,13,16,20,23,27,30 (7)

(ГР. № 12: 1,6,8,13,15,20,22,27,29 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Качание рук:  Английская народная мелодия  (сб. № 2, с. 107)  «Мельница»  муз. Т. Ломовой  (сб. №2,, с. 107)  Переменный шаг:  РНМ «Белолица-круглолица»,  обр. Т. Ломовой  (сб. № 1, с. 124)  РНП «Я на камушке сижу»,  обр. Т. Ломовой  (сб. №1, с. 125)  Кто лучше пляшет:  РНМ по выбору педагога | Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Обратить внимание детей на различный ритм 1-й и 2-й части английской народной мелодии.  Дети выполняют пружинящие движения.  *Варианты*: выполняют движения с лентами, султанчиками, шарами.  Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки; совершенствовать движение переменного шага.  *Вариант*: менять направление движения на каждое музыкальное предложение.  Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.  Учить детей проявлять творчество. Принести иллюстрации, музыкальные инструменты  Ввести элементы шуточного соревнования «В нашей деревне все танцуют, но кто лучше?» |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Ритмические карточки  Сочиняем песню  Игры: «Гусеница», «Паровоз»,  «Дирижер». | Подобрать картинку к карточке.  Сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом.  Беззаботная песенка («ля-ля»). Предложить детям придумать слова и аккомпонемент. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Утро настало,  Солнышко встало.  Эй, братец Федя,  Разбуди соседей!  -Вставай, Большак!  Вставай, Указка!  Вставай, Середка!  Вставай, Сиротка!  И Крошка - Митрошка!  Привет, Ладошка!  Все потянулись и проснулись.  Русский фольклор | Повторение ранее изученных игр.  Кисти рук скрещены, пальцы рук растопырены - «солнышко с лучиками».  Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения.  Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам левой руки, начиная с большого.  Щелчок в центр ладони.  Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими. |
| **Слушание музыки** | |
| «У камелька»  (Январь)  Муз. П.И. Чайковского  «Вальс» муз. Г. Свиридова  (приложение № 19  или аудиозапись) | Предложить детям послушать отрывки из литературных произведений под музыкальное сопровождение (например «Буря мглою небо кроет…» А.С. Пушкина).  Принести иллюстрации. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. На одном из занятий создать уютную обстановку: выключить свет, зажечь свечу, всем сесть в кружок (можно на полу) и под музыку почитать стихи.  Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Попросить их определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать несколько иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Предложить детям выбрать наиболее, по их мнению, подходящую к музыкальному произведению. Спросить. Почему выбрали именно эту.  Обратить внимание детей на легкость, «воздушность» вальса (сравнить с кружением снежинок). Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении. |
| **Распевание и пение** | |
| «Зимняя песенка»  муз. М. Красева  (сб. № 3, с. 111)  «Хорошо рядом с мамой»  муз. А. Филиппенко  (приложение №20) | Распевание: «кукушка», «зайчик», «кошечка». Учить детей пропевать интервалы, выслушивать солирующее пение; петь, протягивая гласные звуки; петь цепочкой, дуэтом, соло и по подгруппам.  Падал, падал снег с утра-  То-то рада детвора!  Не теряют ни минутки,  Во дворе и смех и шутки!  Л. Герасимова  Спят деревья крепким сном  Под напев метелей.  А на горке ледяной  Целый день веселье.  Рассыпая звонкий смех,  Едут вниз ребята  И бегут опять наверх,  Словно медвежата.  Л. Парлычева |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Пляска: РНП «Валенки»  (приложение № 21)  Полька  муз. И. Штрауса  (приложение №22)  Хоровод  РНП «Как на тоненький ледок»  Игра «Ищи»  муз Т. Ломовой  (сб. №1, с. 157)  Игра «Кошки-мышки  (по методике К. Орфа)  Танцевальная фантазия | На основе знакомых движений (шаг с притопом, «расчесочка», «елочка», «веревочка», «ковырялочка» и т. д.) вместе с детьми составить композицию танца. Дети исполняют танец эмоционально, задорно, игриво. Пошутить с детьми: принести валенки и предложить кому-нибудь станцевать в них. Спросить, понравилось ли танцевать в валенках.  Учить детей легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги, легкие поскоки с поворотом, Исполнять танец весело, задорно. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию.  Используя опыт детей инсценировать песню. Предложить желающим детям исполнить роль солистов.  Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Улучшать ритмическую четкость движений, пружинящего шага и легкого поскока. Когда дети хорошо освоятся с игрой, можно, при повторении 2-й части произведения, менять направление поскока.  Учить детей отражать в движении и музыке образы мышек (маленькие, юркие, быстрые0 и кошек (ленивые, толстые, хитрые, стремительные0. Обыграть с детьми данные стихотворения. Предложить желающим детям аккомпанировать на музыкальных инструментах.  На ковре у печки кот  Спит, забот не зная.  Мыши водят хоровод  Около лентяя.  «Каравай, каравай,  Кого хочешь выбирай!»-  Сто мышей вокруг него  Пляшет и хохочет.  Кот, зевая, никого  Выбирать не хочет.  А. Шлыгин  Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию. |

**ФЕВРАЛЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 3,6,10,13,17,20,24,27 (8)

(ГР. № 12: 3,5,10,12,17,19,24,26 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Марш «Прощание славянки» муз. В. Агапкина  Легкие прыжки: Этюд муз Л. Шитте  Русские народные мелодии  Шаг с притопом: русская народная мелодия «Из - под дуба»  «Танцуй, как я»: любая веселая музыка | Вызвать у детей эмоциональный отклик, чтобы они выразили в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации и использовать художественное слово. Ввести *игровой момент*: «На параде».  Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах, руки на поясе, приземляются на носочки, носки оттягивают. Напомнить детям о том, что надо следить за своей осанкой, держать спину прямо.  *Варианты*: а) прыжки по командам; б) с продвижением вперед; г) с поворотом вокруг себя.  Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Корпус держать прямо, колени чуть согнуть. Руки на поясе, за спиной, развернуты ладонями вперед. *Игровой момент*: а) ввести элемент шуточного соревнования (шеренга на шеренгу); б) выбирается несколько солистов: в) один солист выполняет движения на одну фразу, все дети повторяют за ним на другую; г) добавить любое движение (по выбору детей) на 2 –ю часть музыки.  Учить детей использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу. Новый солист не должен повторять движения предыдущего. Развивать детскую фантазию. Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот такие чудеса». |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Игра «Аты – баты, шли мышата»  Ритмичные карточки  Игра «Дирижер» | Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос - ответ». То же самое на музыкальных инструментах.  Прохлопать ритм одного голоса; второго; двух голосов сразу. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее разученных игр.  *Вот козлик горбатый,*  *Вот козлик рогатый.*  *На мостике встретил он серого брата.*  *Упрямцу с упрямцем опасно встречаться.*  *И с козликом козлик стали бодаться.*  *Бодались, бодались.*  *Сражались, сражались и в речке глубокой*  *Вдвоем оказались!*  *И. Лопухина* | Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой.  Правой рукой сделать «козу»:  Сделать «козу» левой рукой.  Соединить указательные пальцы и мизинцы.  Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку.  Разъединить руки и опустить обе «коза» вниз пальцами. |
| **Слушание музыки** | |
| «Масленица» («Февраль») муз. П. Чайковского  Марш «Прощание славянки» муз. В. Агапкина | Рассказать детям о русском народном празднике масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Предложить детям фрагмент мультфильма «Снегурочка».  Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Предложить послушать марш в исполнении духового оркестра. Обратить внимание на оптимистический характер музыки. Предложить детям сыграть в «парад». Показать иллюстрации. |
| **Распевание и пение** | |
| «Блины» русская народная песня  «Перед весной» русская народная песня  «Нежная песенка» муз. Г. Вихаревой  «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе | Дети должны петь легко, слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Разучивая песни, дети пропевают интервалы и проговаривают отдельные слова и трудные словосочетания. Они должны стараться выражать в пении характер музыкального произведения.  *Дубы, дубочки, пеку блиночки.*  *Блиночки горячи, не хотят сидеть в печи.*  *Блиночки румяные, с маслицем, сметаною. Русская народная потешка*  *Что – то Машеньки не слышно, погулять наверно вышла?*  *Нет, сидит она на стуле, и внушает кукле Юле: «Не пищи, послушной будь,*  *Маме надо отдохнуть!» Г. Сапгир* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Байновская кадриль  Вальс Муз. П. Чайковского  Венский вальс муз. И. Штрауса  Менуэт муз. В.А. Моцарта  Игра «Воротики» (по методике К. Орфа) | Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, научить четко выполнять перестроения.  *Что с ногами, не пойму, вправо, влево носятся.*  *Не стоят они на месте, так в кадриль и просятся! Русский фольклор.*  Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.  Рассказать о старинном французском танце. Рассмотреть с детьми картинку «На балу». Разучивать танец, постепенно вводя новые элементы.  Игра на развитие фантазии у детей.  *1 – й вариант*: выучить с детьми стихотворение. Привлечь детей к показу голосом, руками, ногами, туловищем того, что происходит. Придумать вместе с детьми образы стихотворения. Показать могут как все дети, так и несколько (остальные – зрители).  *Тра- та – та – та, тра- та- та, растворились ворота.*  *А оттуда, из ворот, вышел маленький народ.*  *Один дядя вот такой, другой дядя вот такой,*  *Третий дядя вот такой, четвертый вот такой.*  *Одна тетя вот такая, а вторая вот такая, а четвертая такая. Д. Хармс.*  *2 – й вариант*: под любую музыку дети (взявшись за руки) идут друг за другом. Первый ребенок может делать воротики из всего, что попадется ему на пути: берется одной рукой за стульчик; за занавеску; делает воротики с ребенком, идущим сзади, и т.д. Как только первый ребенок сделает воротики, он становится в колонну последним, а ведущим оказывается другой ребенок.  Использовать художественное слово и считалки.  Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию. |

**МАРТ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 3,6,10, 13,17,20,24,27,31 (8)

(ГР. № 12: 3,5,10,12,17,19,24,28,31 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Бег с остановками: Венгерская народная мелодия  Ходьба змейкой: «Куранты»  муз. В. Щербачева  «Делай так, как я играю» (по методике К. Орфа) | Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы, дети отмечают ее окончание четким прыжком. *Подготовительное упражнение:*  Стоя на месте, дети слушают музыкальную фразу, на ее окончание хлопают в ладоши.  Дети должны сохранять интервалы во время бега. Предложить нескольким детям сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Во время бега руки должны быть свободны.  *Ручейки кругом и лужи: здесь пошире, там поуже.*  *Прыгают, смотрите, - раз! В лужу хлоп… и весь рассказ. Л. Миронова*  Обратить внимание детей на легкий, «вьющийся» характер мелодии. Они ходят цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Руки слегка приподняты, без напряжения в локтях.  *Варианты*: а) ходить пружинящим шагом врассыпную; б) по двое, трое, небольшими цепочками.  Выполнение движений (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента. *Варианты:* а) инструменты играют по очереди, дети выполняют движения, договорившись заранее, под какой инструмент какое движение выполняется;  б) каждый ребенок выбирает себе ведущего с инструментом и двигается под звучание его инструмента. Ведущих несколько. Затем дети меняются ролями. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Игра «Гусеница», «Паровоз»  «Черная курица» чешская народная песня  Игра «Дирижер» | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальных инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее разученных игр.  *У тебя скажи, паук, сколько ног и сколько рук?*  *Отвечай – ка, паучок, сколько рук и сколько ног?*  *- Когда лапы по дорожке ходят – это мои ножки.*  *Лапы вяжут паутинку,*  *Будто руки ткут холстинку.*  *Если я крадусь за мошкой,*  *Мои лапы – это ножки.*  *Если попадутся мухи,*  *Лапы цапнут их, как руки! И. Лопухина* | Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д.  Поочередно соединять одноименные пальцы рук.  Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.  Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание.  Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинуть пальцы и плавно пошевелить ими.  Прижать основание ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.  Не отрывая основание ладоней, быстро прижать пальцы друг к другу, соединить кончики пальцев обеих рук – «коробочка». |
| **Слушание музыки** | |
| «Песнь жаворонка» («Март») муз. П. Чайковского  «Жаворонок» муз. М. Глинки  «Весело - грустно» муз. Л.Бетховена | Обратить внимание детей на 3 – х частную форму, предложить детям определить характер произведения. Рассмотреть с детьми картину И. Левитана «Март». Прочитать стихотворение:  *Еще природа не проснулась, но сквозь редеющего сна*  *Весну прослышала она, и ей невольно улыбнулось. Ф. Тютчев*  Предложить детям прослушать для сравнения пьесу Глинки. Помочь им найти различия в этих произведениях. Дать им понять «трель», не акцентируя внимание на музыкальном термине.  *На солнце темный лес зардел, в долине пар белеет тонкий,*  *И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.*  *Он голосисто с вышины, поет, на солнышке сверкая:*  *« Весна пришла к нам молодая! Я здесь пою приход весны!» В. Жуковский*  Предложить детям (не объявляя названия) прослушать музыкальное произведение и высказать свои впечатления о нем. Сказать детям название пьесы. Помочь им придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения» и изобразить эти настроения в движении. Попросить детей отобразить в рисунке свои впечатления о музыке.  *Я рисую вечер, темные дома, в окнах зажигаю огоньки сама.*  *Загорелся красный, желтый, голубой…*  *Я рисую дождик, лужи под сосной.*  *Мне совсем не трудно вечер рисовать.*  *Только очень грустно маму долго ждать.*  Л. Герасимова |
| **Распевание и пение** | |
| «Солнечный зайчик»  муз. В.Голикова  «Долговязый журавель»  русская народная песня  «Дождик, лей на крылечко» русская народная песня | Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни «Долговязый журавель», придумать вместе с детьми интересные движения и инсценировать песню. Учить детей различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыш между куплетами.  *Капли звонко капали, все сосульки плакали:*  *«Солнце светит ярко, нам, сосулькам жарко,*  *С нас течет уже вода, мы растаем навсегда…*  *Ой, беда, беда, беда,*  *Мы растаем навсегда!» Э. Петрова* |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Танец с ложками: русская народная песня «Выйду на улицу»  Полька муз. А. Спадавеккиа  Хоровод русская народная песня «Как в лесу, лесу - лесочке»  Игра «Кто скорее» муз. Т. Ломовой  «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа) | Использовать с детьми русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Дети выполняют движения слаженно, четко.  Учить различать 2 – х частную форму. Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Внимательно слушать музыкальные фразы, ритмично выполнять хлопки.  Дети должны согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно, без напряжения. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо.  Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы.  Игра на развитие творчества и фантазии ребенка. Дети делятся на две группы (большие и маленькие машины). Большие «бибикают» низким голосом, маленькие – высоким.  *Вариант* (без голосового сопровождения): у разных машин, разный сигнал (музыкальный инструмент) для движения; если звучат 2 инструмента – едут все машины; если какой – нибудь замолкает, одни машины останавливаются, другие продолжают двигаться под свое сопровождение.  Танцевальная импровизация детей под любую спокойную мелодию. |

**АПРЕЛЬ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 3,7,10,14,17,21,24,28 (8)

(ГР. № 12: 2,7,9,14,16,21,23,28,30 (9)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Ходьба различного характера русская народная мелодия «Заплетися, плетень»  Упражнения для рук: «Дождик»  муз. Н. Любарского | Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагировать на ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.  *Варианты:* а) ходить по одному врассыпную; б) парами; в) небольшими цепочками, выбирая в каждой новых ведущих.  Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Обратить внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучания, на ритм падающих капель.  *Варианты*: а) выполнять движение двумя руками; б) поочередно; в) в шеренгах, наблюдая за другими детьми.  *Дождик, дождик веселей! Капай, капай, не жалей!*  *Только нас не замочи! Зря в окошко не стучи!*  *Брызни в поле пуще – станет травка гуще!* |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Ритмичные карточки  Игра «Эхо» любая простая песенка  Игра «Дирижер» | Выложить ритмический рисунок, сыграть ритм на любом музыкальном инструменте.  Сыграть то, что слышишь, с динамическими оттенками.  Прохлопать ритмический рисунок; петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах. |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее разученных игр.  *Две сороконожки бежали по дорожке.*  *Побежали, побежали*  *И друг дружечку догнали!*  *Так друг дружечку обняли,*  *Что едва мы их разняли.* И. Пинская | Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.  Пальцы правой руки бегут по левой руке, и наоборот.  Пальцы встречаются на груди.  Сцепить пальцы в замок.  Потянуть сцепленные пальцы в стороны.  Расцепит пальцы. |
| **Слушание музыки** | |
| «Подснежник» («Апрель»)  муз. П. Чайковского  Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов | Предложить детям определить характер музыкального произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике. Обратить внимание на 3 – х частную форму пьесы, на стремительность 2 – й части. Придумать с детьми небольшой сюжет, попытаться изобразит его в движении. Предложить вниманию детей мультфильм «Цветочная фантазия».  Это кто в саду под кленом вылез в платьице зеленом?  Что за беленький цветок, самый первый, самый смелый,  Пробрался через ледок в прошлогодней травке прелой,  И один из всех цветов вешний день встречать готов? Е. Трутнев  Обратить внимание детей на то, что музыка исполняется как вариация, в оркестре звучат знакомые музыкальные инструменты. Назвать те, которые дети услышали. Предложить детям сымитировать игру на инструментах. Игра в оркестр. |
| **Распевание и пение** | |
| «Во поле береза стояла» русская народная песня  «Всем нужны друзья» муз. Л. Компанейца  «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова  Частушки | Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно.  Поговорить с детьми о таком виде русского песенного творчества, как частушка. Вспомнить какие частушки пели дети |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Хоровод: «Вологодские кружева»  Муз. В. Лаптева  Полька муз. Дунаевского  Хоровод: русская народная песня «Во поле береза стояла»  Игра «В огороде был козел»  Русская народная игра «Барин» | Дети должны правильно выполнять перестроения. Двигаться простым хороводным шагом друг за другом, парами, четверками, в кругу, змейкой, заворачивать маленькие кружочки. Двигаться плавно, в соответствии с характером музыки.  Задача детей – различать трехчастную форму музыкального произведения и соответственно менять движения. Двигаться легко, непринужденно. Правильно выполнять шаг польки, поскоки с поворотом. Предложить детям простейшее исполнение польки: 1 часть – поскоки врассыпную  2 часть – похлопать и потопать  3 часть – покружиться.  Рассказать детям о старинном русском обычае украшении березки. Дети должны сочетать пение с движением. Выполнять движения плавно, непринужденно. Уметь перестраиваться из круга в пары, кружиться в парах.  Доставить детям удовольствие от игры. Учить ходить шеренгой вперед – назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Закреплять в игре движение бокового галопа.  *Игровой момент*: сюрприз – появление козла, от которого все дети разбегаются.  Создать теплую комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности. |

**МАЙ**

**подготовительная группа**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:** «Художественно – эстетическое развитие»

**РАЗДЕЛ: «Музыка»** (ГР. № 6,8: 1,5,8,12,15,19,22,26,29 (9)

(ГР. № 12: 5,7,12,14,19,21,26,28 (8)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **З А Д А Ч И** |
| **Музыкально – ритмические движения** | |
| Проведение и закрепление пройденного материала. Введение новых вариантов, игровых моментов. | |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | |
| Повторение и закрепление пройденного материала.  Работа с ритмическими карточками. Дети должны аккомпанировать себе на любом детском музыкальном инструменте. К концу года они должны хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Дети должны считывать ритмические рисунки с паузами и проигрывать их на музыкальных инструментах. Должны уметь играть в ансамбле на два – три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок. | |
| **Пальчиковая гимнастика** | |
| Повторение ранее изученных игр по желанию детей. Ребенок исполняет роль воспитателя, показывая все движения детям. | |
| **Слушание музыки** | |
| «Белые ночи» (Май)  Муз. П.И. Чайковского  «Веселый крестьянин»  Муз. Р. Шумана  (см. «Ладушки», ср. гр., с.57) | 1. Предложить детям самим определить форму произведения и его характер.  2. Сказать детям второе название, данное автором, предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой городом.  3. Показать иллюстрации с изображением Невы, города, белых ночей.  4. Прочитать детям стихи о городе.  Обратить внимание детей на то, как тема переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину? Почему? Предложить детям послушать в записи пение птиц, шумы весеннего леса. |
| К концу года дети должны различать авторскую и народную музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времена года» Чайковского. Дети должны иметь представление о том, что такое балет, опера. Должны знать, кто такой композитор. Хорошо различать двух-и трехчастную форму музыкального произведения. Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее. Должны уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на любом детском музыкальном инструменте. Дети этого возраста должны различать на слух звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра. | |
| **Распевание, пение** | |
| «Комарочек»  РНП (приложение № 39)  «До свиданья, детский сад»  Муз. А. Филиппенко | Придумать вместе с детьми движения, соответствующие тексту песен. По выбору педагога выучить с детьми небольшие детские песенки, инсценировать их.  Я котик умный и веселый,  Но никогда не видел школы.  Возьми меня с собою в класс:  Я помяукаю для вас.  В. Берестов |
| **Задачи работы над пением** | |
| В течение года учить детей петь более слаженно, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. Петь в разном темпе. Протягивать звуки в быстром и спокойном темпе. Правильно брать дыхание – тихо, бесшумно. Петь небольшими подгруппами, цепочкой, с солистами и по показу дирижера. Как усложнение – учит детей петь а капелла. Они должны уметь передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта). Учить их аккомпанировать себе несложные мелодии на детских музыкальных инструментах. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством, частушками. Продолжить учить детей инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные образные движения. Развивать у детей культуру слушания, для того, чтобы солирующий ребенок, не боялся выступления перед другими детьми. Воспитывать и поддерживать у детей устойчивый интерес к пению. В качестве подготовительных упражнений к пению использовать попевки и простые песенки из раздела «Развитие чувства ритма».  К концу года дети должны петь выразительно, легким звуком. Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Активно проявлять себя в инсценировании песен. Петь эмоционально, передавая в песне характер мелодии. Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом инструменте и в разных регистрах. | |
| **Пляски, игры, хороводы** | |
| Хоровод:  РНП «Жил я у пана»  (см. «Ладушки»: Игры, аттракционы, сюрпризы, с. 42)  «Милый мой хоровод»  РНП (приложение 40)  Игры по методике К. Орфа:  «Веселый старичок»  «Отгадайте, кто мы» | Дети передают в движении шутливый характер песни. Придумывают и показывают движения для каждого действующего лица. Поют весело, задорно.  Легко, свободно дети выполняют простой хороводный шаг, различные перестроения. Сочетают пение с движением. Исполняют песню в подвижном темпе.  Инсценировка по мотивам стихотворения Д. Хармса. (см. «Ладушки» Праздник каждый день п. план май). Выбрать несколько «старичков». Учить детей договариваться между собой, определять роли и задания, самостоятельно придумывать аккомпанемент к играм.  Дети делятся на группы и договариваются между собой, кем они будут (мышки, кошки, волки, велосипеды и т.д.). В каждой группе есть артисты и музыканты. Артисты показывают то, что они придумали, а музыканты им аккомпанируют. Одна группа детей выступает, другие смотрят и пытаются отгадать, кого им показали. Затем дети в своей группе меняются ролями и придумывают новые образы.  Я бываю кошкой, и собакой,  И медведем толстым косолапым,  Даже рыбкой, рыбкой из пруда,  Лошадью бываю иногда…  То синицей по небу летаю,  То пингвина вдруг изображаю.  Над цветами, как пчела жужжу,  А то просто… девочкой хожу.    В. Друк |
| Играть в знакомые игры по желанию детей. Предложить им придумать новые варианты игр. Дети должны хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять инициативу и творчество, уметь видеть и чувствовать партнера, действовать согласованно. | |
| Танцевальные фантазии | |
| Танцевальная импровизация детей под любую спокойную музыку.  Данный вид танцевального творчества помогает детям раскрепоститься, дает возможность «пропустить музыку через себя», помогает почувствовать движение мелодии, т.к. не держит ребенка в рамках музыкальных фраз или частей. Такие фантазии не должны оцениваться педагогом.  К концу года дети должны хорошо усвоить танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, боковой галоп, различные движения рук и т.д. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. Дети должны уметь проявлять творчество в играх, хороводах, плясках; вносить в игровой образ новые элементы, действовать слаженно в паре, в подгруппах, придумывать для себя и своих партнеров новые средства двигательной выразительности. Уметь передавать в танце его характер. | |

**3.2 Основные формы совместной деятельности взрослых и детей по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Раздел «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Образовательная область:***  ***Художественно­***  ***эстетическое***  ***развитие*** | Музыкальная  деятельность | Реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально­-дидактические, подвижные игры, хороводные игры, досуги, праздники и развлечения и др. |

**Формы проведения занятий:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* музыкально – ритмические движения;
* развитие чувства ритма, музицирование;
* пальчиковая гимнастика;
* слушание, фантазирование;
* распевание, пение;
* пляски, игры, хороводы;
* музыкотерапия.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

**3.3 Подготовка родителей к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития**

***Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников***

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.

2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.

3. Повышение педагогической культуры родителей.

4. Развитие интереса к культурному наследию.

5.Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

**Направления взаимодействия педагога с родителями**

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

**План взаимодействия с родителями на 2024-2025 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогическое образование родителей** | | |
| **Месяц** | **Возраст** | **Тема мероприятия** |
| Сентябрь | Подготовительный | Анкетирование «Классическая музыка и дети» |
| Октябрь | Подготовительный | Консультация: «Эстетическое воспитание» |
| Ноябрь | Подготовительный | Беседа: «Музыка и здоровье» |
| Декабрь | Подготовительный | Рекомендации: «Как провести праздник дома**»** |
| Январь | Подготовительный | Беседа:«Развитие музыкальной культуры». |
| Февраль | Подготовительный | Консультация: «Формирование слухового восприятия». |
| Март | Подготовительный | Консультация: «Значение «Пальчиковой гимнастики» в развитии детей дошкольного возраста». |
| Апрель | Подготовительный | Беседа о проведении выпускного утренника |
| Май | Подготовительный | Консультация: «Классическая музыка» |
| Август | Все возраста | Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» |
| В течение лета |  | Советы родителям по развитию творческих способностей детей |

**Совместная деятельность педагога и родителей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Возраст** | **Тема мероприятия** |
| Сентябрь | подготовительный | Участие в подготовке праздников на улице. |
| Октябрь | подготовительный | Участие в олимпиаде стран НСГ. |
| Ноябрь | подготовительный | Участие в подготовке праздника «День матери» |
| Декабрь | подготовительный | Участие в подготовке праздника «Новый год!» |
| Февраль | подготовительный | Участие в празднике «23 февраля – Папин праздник!» |
| Март | подготовительный | Встречи в музыкальной гостиной. |
| Апрель | подготовительный | Участие в конкурсе «Губкинские жемчужинки» |
| Май | подготовительный | Подготовка выпускного праздника. «До свидания, детский сад!» |

**Особенности организации педагогической диагностики**

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

**Организационный раздел**

**4.Условия реализации программы по образовательной области**

***Материально – технические условия реализации программы соответствуют:***

- Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

-правилам пожарной безопасности;

-требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

-требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

-требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудование, оснащение (предметы).

**Программный комплекс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование программы** | **Автор** |
|  | Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области |  |
|  | Программы, используемые для осуществления основного образовательного процесса (с целью расширения содержания образовательной области и реализации приоритетного направления): |  |
| **2** | «Детство» - комплексная образовательная программа дошкольного образования | Под ред. Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева |
| **2** | *«Художественно-эстетическое развитие»:* |  |
|  | «Ладушки» - парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. | Каплунова И.М.  Новооскольцева И.А. |

**Учебно-методическая литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Образовательная область** | **Наименование пособия** | **Автор** |
|  |  |  |  |
| **Подготовительная группа** |  | «Ладушки» (подготовительная группа), 2003г  «Праздник каждый день» (конспект музыкальных занятий с аудиоприложением подготовительная группа 2007г) И.Каплунова И.Новоскольцева  «Праздник каждый день» (Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением) 2011г  «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей) 2005г  «Наш веселый оркестр» (методическое пособие с аудиоприложением 1и 2 части) 2013г  «Топ – топ каблучок» (танцы в детском саду 1часть 2000г и 2 часть 2005г)  «Потанцуй со мной дружок» (методическое пособие с аудиоприложением 2010г)  «Необыкновенные путешествия» (методическое пособие с аудиоприложением 2012г)  «Зимние забавы» (праздники в детском саду 2006г)  «Ах, карнавал! Праздники в детском саду 2003г» | Каплунова И.М.  Новоскольцева И.А. |

**4.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол-во** |
| 1 | Барабан с палочками | 2 |
| 2 | Браслет на руку с 4-мя бубенчиками | 2 |
| 3 | Бубен большой | 3 |
| 4 | Бубен маленький | 5 |
| 5 | Бубен средний | 2 |
| 6 | Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) | 1 |
| 7 | Дудочка | 8 |
| 8 | Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) | 5 |
| 9 | Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) | 20 |
| 10 | Кастаньеты с ручкой | 4 |
| 11 | Кастаньеты деревянные | 2 |
| 12 | Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста | 1 |
| 13 | Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями | 1 |
| 14 | Комплект компакт-дисков со звуками природы | 1 |
| 15 | Маракасы | 5 |
| 16 | Металлофон – альт диатонический | 2 |
| 17 | Металлофон 12 тонов | 10 |
| 18 | Музыкальные колокольчики (набор) | 10 |
| 19 | Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский) | 1 |
| 20 | Набор интерактивный коммуникативный игровой | 1 |
| 21 | Свистки с голосами птиц | 2 |
| 22 | Свистулька | 1 |
| 23 | Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент) | 1 |
| 24 | Ширма напольная для кукольного театра | 1 |

**Материально техническое оснащение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Содержание** |
| **1** | **Мебель** | Стулья  Магнитно-маркерная доска  Столы |
| **2** | **Информационно-технические средства обучения** | Мультимедийное оборудование  Экран  Пианино  Музыкальный центр  Диски |
| **3** | **Дидактические игры и упражнения** | 1. «Кто на чем играет?»; «Кто идет?»; «Репка»; «Поле чудес»; «Весело – грустно»; «Кого встретил колобок?»; «Подумай и отгадай?»; «Музыкальное лото»; «Угадай – ка?»; «Определи по ритму» «Музыкальная лесенка»; «Светофор»;«Громкая и тихая музыка»;«Узнай инструмент»; «Эхо»; «Наши любимые пластинки»; «Солнышко и тучка»;«Музыкальный магазин»; «Подбери музыку»; «Море»;«Музыкальный звукоряд»;Пиктограммы; Музыкальный звукоряд; «Сколько нас поет?»; «Кто танцует?»; «Белоснежка и гномы»; «Нотный стан»; «Загадочный цветок»; «Весело - грустно»; «Собери инструмент»; «Какой инструмент лишний». |
| **4** | **Наглядные пособия и раздаточный материал** | Презентации; иллюстрации картинок для слушания музыки по всем возрастам; музыкальные инструменты (деревянные, металлические, шумовые, ударные); лесенки (3х и 5 ступенчатые); нотки; ритмические формулы; кружочки – ноты; рыбки; паузы; божьи коровки; крупные картинки животных; портреты русских, советских и зарубежных композиторов; иллюстрации по содержанию песен; альбомы с музыкальными инструментами; альбомы об истории возникновения музыкальных инструментов; иллюстрированный альбом «Времена года»; музыкальное дерево («Детский альбом» Чайковского); Декорации к кукольным театрам; платочки; ленточки; листочки; снежинки; снежки; маски овощей; фруктов; шапочки зверей; птиц и т. д. |

**4.2 Учебный план**

***Режим работы 5 дней, 12 часов, с 6.30. до 18.30 часов.***

***Продолжительность учебной недели: 5 дней***

***Учебный год: с 02. 09.24г. по 30.05. 2025 г.***

***Количество учебных недель:*** 37 недель - в группах общеразвивающей направленности (каникулы с 29.12.2024г. по 08.01.2025г) и

32 недели – в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР (занятия проводятся с октября 2024г. по май 2025 г. каникулы с 29.12.2024г. по 08.01.2025г и с 27.04.2025г по 04.05.2025г)

***Диагностические обследования дошкольников проводятся:***

С 02.09 по 13.09. – начальная диагностика в группах общеразвивающей направленности

С 02.09.по 01.10. - начальная диагностика в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР

С 18.05 по 30.05. – итоговая диагностика

***Каникулярное время в МАДОУ:***

с 29.12 по 08.01. – зимние каникулы;

с 2.06 по 30.08.- летние каникулы.

с 29.04 по 5.05.-каникулы в старшей и подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР, во время которых проводят образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла и индивидуальные занятия со специалистами.

Продолжительность музыкальных занятий по группам регламентируется в зависимости от возраста детей в соответствии с СанПиНом, ФГОС(ДО) и основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Золотая рыбка» города Губкина Белгородской области составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия** |
| Подготовительная группа | 30 минут |

**В подготовительной группе от 6 до 7 лет** музыкальные занятия проводятся в первую половину дня по 30 минут. Музыкальная деятельность (музыкальные занятия) проводится -2 раза в неделю - 8 раз в месяц.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во  занятий  в неделю | Кол-во  занятий  в год | Кол-во  развлечений  в месяц | Кол-во  развлечений  в год |
| Подготовительная группа | не более 30 минут | 2 | 74 | 1 | 12 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

**4.3.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

***Примерное сюжетно-тематическое планирование***

***образовательного процесса в подготовительной группе***

***на 2024-2025 уч. год.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Мероприятие** |
| 1.09 | День знаний | «Бусинка и Кнопочка в гостях у ребят» |
| Сентябрь  С 02.09 по 13.09. | «Что нам лето подарило» | Музыкальное развлечение |
| Сентябрь  С 16.09 по 27.09. | «День рождения моего города» | Развлечение «Фома едет в город» (М.П. №4/2015 с.15) |
| Октябрь  С 01.10 по 11.10. | «Осеннее настроение» | Развлечение |
| Октябрь  С14.10. по 25.10. | «Мир вокруг нас, опасное и безопасное вокруг нас» | Развлечение |
| Ноябрь  С 28.10 по 08.11. | «Страна, в которой я живу» символы России | Музыкальное развлечение |
| Ноябрь  С 11.11 по 22.11. | «Витамины – помощники здоровью. Правила здорового питания» | Развлечение «Веселые вытворяшки» (М.П. №2/2012 с.23) |
| Ноябрь  с 25.11 по 29.11 | Тематический день матери | Развлечение «Мамочка моя» |
| декабрь  02.12-06.12 | «Дорожная безопасность» | Развлечение «Баба Яга в городе» |
| Декабрь  С 09.12 по 20.12. | «Здравствуй Зимушка - Зима!» | Музыкальное развлечение |
| Декабрь  С 23.12 по 29.12. | «К нам приходит Новый год» | Музыкальное развлечение |
| Январь  С 09.01 по 17.01 | «Народные игрушки»  (игрушки народных промыслов) | Музыкальное развлечение |
| Январь  С 20.01 по 31.01 | «Мир вокруг нас, из чего сделаны предметы» | развлечение |
| Февраль  С 03.02 по 14.02 | «Зимовье зверей» | развлечение |
| Февраль  С 17.02 по 28.02 | «Защитники отечества» | Музыкальное развлечение |
| Март  С 03.03 по 14.03 | «Поздравляем мам» | Музыкальное развлечение |
| Март  С 17.03 по 31.03 | «Мир профессий»  «Профессии наших родителей» | Музыкальное развлечение |
| Апрель  С 01.04. по 11. 04 | «Природа просыпается» | Музыкальное развлечение |
| Апрель  С 14.04. по 19.04 | «Путешествие в космос» | Развлечение «Мы космонавты» |
| Апрель  22.04.по 25.04. | «Волшебный мир книг» | развлечение |
| Май  С 28.04. по 08.05 | «День победы» | Музыкальное развлечение |
| Май  С 12.05 по 31.05 | «Удивительный мир птиц, зверей, насекомых» | Музыкальное развлечение |

***Примерное сюжетно - тематическое планирование***

***образовательного процесса в подготовительной группе***

***на летний период 2024-2025 уч. года.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Мероприятие** |
| Июнь  1 неделя | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре) |
| 2 неделя | «Неделя счастливого детства - здравствуй лето красное!» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Неделя осторожного пешехода - страна «Светофория» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| Июль  1 неделя | «Я и моя семья» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 2 неделя | «Я и моя семья» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Сказочная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Сказочная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| Август  1 неделя | «Театральная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 2 неделя | «Театральная неделя» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 3 неделя | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |
| 4 неделя | «Неделя маленьких экспериментаторов» | Развлечения: (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре |

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

**НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ | | |
| НЕДЕЛИ | ГРУППА | ВРЕМЯ |
| 4  (СРЕДА) | Подготовительная  6, 8, 12 | 15.45 – 16. 15 |

**РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ № 6**

**Понедельник 10.40 – 11.10**

**Четверг 10.40 – 11.10**

**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ № 8**

**Понедельник 11.15 – 11.45**

**Четверг 11.15 – 11.45**